REVISTA LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS SOBRE LA HISTORIETA

9

QRG

VOL. 3 - MARZO 2003

REVISTA LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS SOBRE LA HISTORIETA

Dirección, redacción y administración
Calle 11 # 160 e/ K y L - Vedado
La Habana (Cuba)
tel.: (537) 832 75 81-3 - fax: (537) 832 22 33
e-mail: edpablo@eventos.cip.cu
revista@mogno.com

Directora general
Irma Armas Fonseca

Directores culturales
Dario Mogno, Manuel Pérez Alfaro

Redacción
Gladys Armas Sánchez
Fermín Romero Alfau

Diseño
Tony Gómez

Ilustración de cubierta
«Matías Pérez» de
Luis Lorenzo Sosa

La **Revista latinoamericana de estudios sobre la historieta** es el órgano oficial del **Observatorio permanente sobre la historieta latinoamericana**. Su periodicidad es trimestral: sale el 15 de marzo, el 15 de junio, el 15 de septiembre y el 15 de diciembre de cada año. El precio de cada ejemplar es de 10 $MN en Cuba, de 3 US$ en los demás países. La suscripción anual individual cuesta 40 $MN para el envío en Cuba, 12 US$ para el envío a los demás países. La suscripción anual para las instituciones cuesta 20 US$ sea en Cuba sea en los demás países.

©2003-2004 Revista latinoamericana de estudios sobre la historieta / Observatorio permanente sobre la historieta latinoamericana.

© Las ilustraciones que aparecen en este número son propiedad de sus autores.

Fotomecánica e impresión: Departamento técnico de la Editorial Pablo de la Torriente.

ISSN: 1683-254X

Pablo de la Torriente
Editorial

Índice

HISTORIA

Cristian Eric Díaz Castro
La historieta en Chile (4) **1**

INVESTIGACIONES

Waldomiro Vergueiro, Valéria Aparecida Bari
Perfil de la lectora brasileña de historieta
Una investigación participativa **41**

EXPERIENCIAS

Manolo Pérez Alfaro
©*Línea* ¿Una experiencia válida y actual? **51**

La historieta en Chile
4

Cristian Eric Díaz Castro
Dibujante de historietas, coleccionista, investigador de la historieta, Valparaíso, Chile

Resumen

En colores. Esa es la principal arma de las revistas que serán publicadas durante este período ya por Zig-Zag, Lord Cochrane u otras editoriales menores. La televisión llega lentamente a los hogares, así que los comics siguen siendo el gran medio de entretenimiento, situación avalada por la gran cantidad de ejemplares de cada título promediando los cien mil ejemplares cada uno, por lo que los dibujantes eran muy bien pagados. Surgen los íconos de la edad de oro: Mawa, Mizomba, Dr. Mortis *y* Jinete Fantasma. *Con la llegada del gobierno socialista los comics serán un medio concientizador, propagandista, herramienta que será utilizada por el gobierno militar siguiente. A pesar de lo que muchos creen el noveno arte no muere con la caída de la democracia chilena.*

Abstract

Full color. This is the main weapon wielded for the comic books that will be published during this period for the publishing houses Zig-Zag, Lord Cochrane and others. The tv slowly gets into the Chilean homes so the comic books are the popular entertaining medium, situation confirmed for the the big number of issues printed for each title: one hundred thousand each one is the average, so the cartoonist are well paid. The golden age icons are born: Mawa, Mizomba, Dr. Mortis *and* Jinete Fantasma *(Ghost Rider). The coming of the socialist government transform the comic books into a propagandistic tool that will be used later for the military government. However many people think the ninth art does´nt die when the Chilean democracy falls.*

1965-1973

El siguiente período se caracteriza por el nacimiento de una miríada de títulos y personajes clásicos y la consagración de las figuras señeras del cómic nacional. Responsables de estas situaciones son la Editorial Zig-Zag, principal difusor para la mayoría de las revistas hasta ese entonces gracias al cuerpo de historietistas que la Editorial cobijaba y Guido Vallejos, editor de muchas publicaciones al alero de Editorial Lord Cochrane, empresa que eligió competir con la ya afianzada Zig-Zag, saturando el mercado con ediciones de material norteamericano. Durante estos años además de la edición de material extranjero en imprentas chilenas ya para revistas o suplementos de periódicos se vive una invasión de revistas importadas, principalmente de México, y la popularización del Universo Disney, el cual es difundido además de las revistas

de la Editorial Zig-Zag por la televisión en el espacio dominical de Canal 13 y que generaría al Club Disney, grupo que en su organización tenía una inocente connotación seudomilitar, pues en él se podía ascender en grados mientras más publicaciones con los amigos de Mickey se compraran. En este tiempo también son importantes el radical cambio en la calidad del material impreso y experimentación gráfica, así como la extrapolación de los programas radiales, los radioteatros a las páginas de las revistas, aunque no contaron con la misma aceptación de la versión original. Se debe destacar la importancia de la llegada de los aparatos de televisión que con el tiempo cambiarían los hábitos de los una vez asiduos lectores y las nuevas generaciones. Mención especial merece el hecho de que los actores de las populares revistas de fotonovelas saltarían a este nuevo soporte para seguir interpretando los dramas de la vida, así como la participación de dibujantes en espacios televisivos como Jorge Dahm y Lukas. El cómic en este período fue exaltado en su condición didáctica, y con la llegada del gobierno de la Unidad Popular las temáticas de la editorial estatal pasan a ser nuestra realidad, además de un claro medio panfletario, apoyándose los guiones y el desarrollo de personajes en sondeos en la opinión pública, resultando el material impreso en una cuidada manipulación de texto e imagen. Gracias a esta propicia etapa, con sus errores y aciertos, y donde el dibujante de historietas podía vivir de su oficio gracias a la aceptación de este medio de comunicación y entretenimiento se alcanza la identidad propia de la historieta como lenguaje, dejando definitivamente la estética de principios de siglo y dando origen a la recordada *edad de oro* del cómic nacional.

Primera tanda: 1965-1968

1965

Desde esta fecha y hasta 1969 la revista *Condorito* aparecerá tres veces al año. Durante 1965 Click –Meliton Herrera– debuta en el diario *Última Hora* y comienza su carrera de caricaturista. Importantes títulos didácticos que aparecieron este año fueron: *Ases de la Novela*, revista mensual de la Editorial Zig-Zag, en colores, en formato tradicional de 32 páginas. Fue una publicación que presentaba adaptaciones al formato cómic de novelas famosas, y se indicaba en al primera página que el contenido era recomendable para lectores desde los catorce años. En el tiro estaba la sección «Ases enseña» a cargo de Miguel Aránguiz, página a veces remplazada por didascalias relatando hechos singulares bajo el título de «Por un pelo». Cuando la historieta no ocupaba la contratapa se publicaba una sección educativa como el deporte en la historia. Algunos títulos adaptados fueron «Los hijos del capitán Grant» en el número 3, «El capitán Tormenta», en el número 7, «El bosque en llamas», historieta dibujada por Ismael Chirón y «Los diamantes de la reina» por Roberto Tapia –Tom– en el número 9, donde también se produce un cambio en el diseño de portada. «Herne el cazador», adaptación de Álvarez con dibujos de Oscar Camino en el número 10. La interesante revista que buscaba validar al cómic en su cualidad tutorial no llegó a la quincena de números. La otra revista fue *Hazañas*, más tarde *Hazañas Históricas*, otro título educativo de la Edito-

rial Zig-Zag con comics sobre la vida de personajes y sucesos relevantes en la historia («Alejandro Magno», «Atila», «Scott») u obras famosas («Barracuda» en el número 1, «El Lazarillo de Tormes») Dibujaron en esta revista, que también indicaba los catorce años como edad para empezar a leer y apreciar su contenido: Mario Igor, Juan Francisco Jara, Manuel Cárdenas y Oskar Vega quien debuta oficialmente en el mundo del cómic con «El naufragio de las medusas». Ortiz colaboró con su cómic humorístico «Tintín y Tantán». En la revista aparecerían páginas de interés cultural como «¿Lo supo...o lo olvidó?» o «Recuerde que...» a cargo de infatigable Miguel Aránguiz o bien Andrés Muñoz. En el número 5 aparece un cómic importado, «Tiger Joe» en la historia «Piratas de Bengala», donde tiras diarias se retocaban para adaptarlas al formato de la revista dirigida por E. Pérez, siempre en formato tradicional de 32 páginas en colores que no llega a la docena de números.

Figura 1: *Hazañas* fue un ejemplo para mostrar la fuerza del cómic como herramienta educativa. Con adaptaciones de obras famosas o biografías de personajes destacados, sin embargo, estos títulos no llegaron a la veintena de ediciones.

Febrero: *Foto Suspenso! Novelas Policiales Completas*, otro título de la Editorial Zig-Zag en un formato grande, de 32 páginas en blanco y negro y de aparición quincenal aprovechando la aceptación de este tipo de narrativa cuando no había televisores en cada hogar ni mucho menos telenovelas. Algunos de los que actuaron en estas historietas fueron Leonardo Perucci, Sergio Buschmann, Lalo Rojas, Judith Renard y Tennyson Ferrada. Dirigía estas producciones el señor Felipe Ravinet. La revista se edita hasta el número 71 (5/67).

12 de febrero: *Rocket*, revista dedicada a la ciencia-ficción de aparición quincenal, editada por Zig-Zag, reunió al más selecto grupo de dibujantes y guionistas en una publicación que hizo historia, bajo la dirección del genial y visionario Themo Lobos. Los dibujantes que dieron vida a esta, quizás la mejor revista de comics publicada en Chile, indicando a sus personajes habituales, fueron: Gilberto Ulzurrún, Abel Romero, Themo Lobos («Nick Obre agente 0005» en varias aventuras cómicas), Juan Francisco Jara, Christian Pardow («Doctor Drago», «Star Flaherty»), Máximo Carvajal, Lincoln Fuentes, Luis Rozales, Germán Gabler, René Poblete, Juan Araneda, Oscar Camino, Andrés Núñez, Ricardo González, Guillermo Gabler, Urtiaga («La familia Clang» debuta en el número 10 y saldría en casi todos los números; «Los Cucunautas»

debutan en el número16 con Guata, Yo-yo, Biter, Profesor Palgato y su mascota Ofi en una serie por entregas), Miguel Aránguiz con Sergio Hazeldine («Visita de inspección», su único cómic), Enrique Calvo, Luis Cerna con «Celos», su único cómic serio ya que se dedicó al humor en las páginas de la revista; Ismael Chirón, Hernán Escobar, Bernardo Aravena A., David Maturana («Morgan y la Legión del espacio» con aventuras en el año 2080 junto a «Nelda» y «Juanito», el genio científico en el número 21), José Rubén Orellana, Nano Felgueras Jr. y Rico Cáceres Jr. con el «Planeta Volilandia». Los guionistas que pusieron su talento en estas páginas fueron: José Nazario (Themo Lobos honrando a su padre), Germán y Guillermo Gabler, Alan Time (¿Themo?), Eduardo Smith, Escobar, Sergio Hazeldine, Nelson Rivera, Isabel de Hagel, la infaltable sección «El camino del espacio» por Miguel Aránguiz u Oscar Camino, humor de Cano, Ric, Luis Cerna, Charles, Estades, Hervi, Rufo, Guidú, Pal, Jorcar, Felguerra, Themo, Chiko y Jalid. En el número 9 aparece la intermitente sección correo de la revista donde se acostumbró a negociar colecciones de revistas chilenas. Como bien se postuló antes, esta publicación se destacó por la genialidad de sus historietas entre las que merecen atención especial los siguientes: «El forastero» de Máximo Carvajal (*Rocket* número 8 del 21/5/65) donde la historia es relatada por un viejo que, siendo niño en un pueblito en medio del desierto norteamericano, en el lejano y salvaje oeste, relata la increíble experiencia que resulta del enfrentamiento de un *killer* (asesino) tras desafiar al recién llegado forastero, quien resulta ser un hombre venido del espacio, el cual desintegra al pistolero en el singular duelo, causando el asombro entre los lugareños. Tras su victoria el forastero enfila rumbo al desierto y al llegar la noche un bólido luminoso se pierde en el cielo nocturno en medio de un estruendo, dando la respuesta al portento visto, calando en la memoria de quien más tarde relataría el suceso. El siguiente cómic es «Caza increíble» (*Rocket* número 10 del 18/6/65) de Alan Time y Andrés Núñez junto a Ricardo González, con la historia vivida por unos cazadores que pueden viajar en el tiempo buscando a sus presas, siendo en esta ocasión los dinosaurios. Lo que parecía una sesión exitosa se transforma en pesadilla al ser uno de los cazadores devorado por un reptil gigante. El sobreviviente vuelve en el tiempo para así impedir que suceda el fatal hecho, pero es devorado antes de lograr su cometido generando una paradoja temporal y comprendiendo entonces que el grito escuchado antes de que su compañero fuera devorado era el suyo. En *Rocket* número 16 (10/9/65) se publica «TV» de Máximo Carvajal, cómic donde un huraño anciano postrado en su silla de ruedas no diferencia ficción de realidad y da por cierto un programa sobre un ataque nuclear de la Unión Soviética contra Estados Unidos, eliminando a su doctor de origen ruso que llega a visitarlo, pero falleciendo de un infarto luego de dispararle, no alcanzando a ver el final del programa ni menos los avisos comerciales. «Umbral» (*Rocket* número 17 del 24/9/65) de René Poblete es una hermosa alegoría a la suerte que corren algunos niños tras segundas nupcias de sus padres. En la historia un niño que no recibe la adecuada atención de su padre ni menos de su madrastra, la cual quiere

internarlo, ve todas las noches un punto de luz en una pared de su cuarto por el cual mira y se fascina, contemplando el otro lado mágico. Cuando llega el momento de ser internado su deseo de escapar posibilita que ese punto de luz se abra y le lleve a un mundo paralelo donde puede vivir feliz junto a sus padres de esta idílica realidad. «Yo» (*Rocket* número 18 del 8/10/65) de Themo Lobos que, dibujando en un estilo realista presenta una inquietante y original historia en primera persona mostrándonos el mundo desde el punto de vista del protagonista manteniendo la incógnita de su apariencia hasta el final. Tras explicar sus motivaciones para apoderarse del mundo gracias a sus poderes especiales, pero a su debido tiempo, al final debe dejar de levitar pues han llegado sus padres. El misterioso y poderoso personaje es, en apariencia, un tierno bebé. «Vampiros» (*Rocket* número 19 del 22/10/65) por Christian Pardow es la historia de un grupo de invasores extraterrestres chupasangre que se quiebran los dientes al morder la humana que fácilmente raptaron, mientras en la tierra se preguntan quiénes y para qué se robaron un maniquí. La simpática historia sería copiada años más tarde en una edición de la revista *Doctor Mortis*. «El primer contacto» es la historia real sobre George Adamski por los hermanos Gabler y Themo Lobos en *Rocket* número 21 (19/11/65). En esta historieta se narra la vida que llevó después de vivir este ciudadano norteamericano un encuentro del tercer tipo, el cual sería el inicio de un prolongado contacto con seres extraterrestres, los que le proporcionarían información sobre la tecnología de sus naves y un mensaje mesiánico. Adamski moriría en el entredicho.

Figura 2: Máximo Carvajal fue uno de los nombres célebres que publicaron en la gran revista *Rocket*. Acá, en una historia de la edición número 18 uno de los tópicos de sus historias: las paradojas temporales. El dragón al que se hace alusión resulta ser un tanque venido del futuro para salvar a quien aparece en estas viñetas.

La edición número 22 de *Rocket* (3/12/65) es un *Especial Ovnis*. La Editorial habla sobre el tema, y la historieta que sobresale en esta revista es «El regreso de las cruces gamadas» por Máximo Carvajal, con la aventura de Ernesto Barros, reportero del diario *Siglo XX*, vivida con un misterioso alemán rescatado por la nave Capitán Prat de la Armada de Chile en el Mar Antártico. Rudolf, nombre del náufrago misterioso, estando en el Hospital Naval de Valparaíso junto al reportero, es reducido por agentes de la creída extinta SS, los que llevan al malogrado par al polo sur, donde existe una base secreta en la cual

Figura 3: *Robot* fue una digna heredera del legado de la revista *Rocket*, conservando parte del equipo artístico aunque duró un tercio de ediciones que su predecesora.

yace hibernando Adolf Hitler. Desde este ignoto búnker los científicos buscan el modo de reinstaurar el Tercer Reich, desarrollando una avanzada tecnología la cual explica el origen de los ovnis, prodigios que resultan ser las naves experimentales de los nazis. Quien se revela a este propósito es el Profesor Müller, el cual ayuda a escapar al reportero, tras lo cual la base explota, salvando al mundo de un nuevo genocidio. Estos son algunos de los grandiosos comics publicados en la revista, la que tuvo su número aniversario en la edición 26, con 68 páginas y publicando en la contratapa las fotos de los colaboradores habituales, donde Themo se pinta bigotes para personificar a su alter ego José Nazario. La genial publicación llegó a su fin en el número 29 (11/3/66), cuando Themo Lobos, su director, se vio agobiado por el trabajo y fue dignamente remplazada por *Robot*, revista de la misma editorial que ya se venía publicando. En este tiempo la ciencia-ficción gozaba de buena salud reflejada en la distribución de las revistas *Más Allá* de Argentina y la colección *Nebulae* de España, obras que inspiraron a los guionistas y dibujantes de la mítica revista *Rocket* en lo personal, la mejor revista publicada en Chile.

Marzo: *De la Historia de Chile* y/o *Forjadores de la Historia de Chile*, revista mensual hasta el número 3 para ser bimensual desde el número 4, publicada por Editorial Phoenix, de Viña del Mar, e impresa por Montaña Industrial S.A., con la obra de Enrique Meltcherts. La revista, de 32 páginas en colores presentaba biografías o hechos históricos de nuestro país, y además de comics traía secciones de interés como «Viajando por el mundo», por Enrique Meltcherts; «Del reino animal», a cargo de Eduardo González Olea; «Ventana al saber», de Frederick Melcherts, así como cuentos y leyendas. Mención especial merece el cómic «El valle perdido», de Juan Araneda B., donde el huaso Facundo se adentra en una caverna y llega a un lugar olvidado por el tiempo, muy parecido a la saga de origen norteamericana «Turok», que llegaba en las ediciones mexicanas de Editorial Novaro. En lo que concierne a *De la Historia de Chile* en cómics, los capítulos publicados fueron: «Lautaro», «O´Higgins», «Vicente Arias», «Arturo Prat», «Gabriela Mistral», «Manuel Rodríguez», «Pedro de Valdivia», «José Miguel Carrera», por citar algunos. La particularidad de estas historietas fue el empleo de

Figura 4: «Marmoto» de Raso (Raúl Sosa) es uno de los tantos personajes cómicos que se publicaban en revistas colectivas. En este caso pertenece a la revista *Can-Can*.

reproducciones de cuadros famosos sobre episodios de nuestra historia en algunas viñetas, característica de los dibujados íntegramente por Enrique Meltcherts. Otros dibujantes que colaboraron en esta didáctica revista fueron Isidro Arteaga en solitario o bien en equipo con Oscar Montenegro con guión de Enrique Skinner y letras de Ricardo Rodríguez, como se dio en el número 9 de la revista que en su número 8 fue concebida por la colaboración de Enrique Skinner, Oscar Montenegro y Ricardo Rodríguez. La revista a lo largo de su vida editorial contó siempre con portadas en colores al igual que su interior de 28 páginas, y en todos los números el editor instaba al lector a suscribirse para recibir las 12 ediciones. El proyecto de Editorial Phoenix fue muy simple pero efectivo y es una de las publicaciones que reivindicó al cómic como un útil instrumento de enseñanza, lo cual fue imitado por la Editorial Zig-Zag en esa época.

9 de marzo: *Foto Romance*, revista semanal de la Editorial Zig-Zag de igual formato que sus predecesoras, presentando comics donde las fotografías son las viñetas y en las que actuaban los famosos de entonces, y otros no tanto que se popularizaron al participar en estas producciones. Entre los conocidos de aquella época se pueden ver a Los Búhos, émulos argentinos de los Beatles, Leonel Lagos, Roxana Ricci, Sonja Jurgens y Mimi Sills. Director de estas creaciones fue el señor Felipe Ravinet. La revista llegaría hasta el número 111(28/4/67).

26 de Abril: *Can-Can, mata tontos graves*, como rezaba en sus créditos, fue una revista semanal que aparecía los lunes, dirigida por Guido Vallejos. De 32 páginas contó con las geniales portadas de Pepo, quien también sería director de la revista, aunque hacia el número 30 Renato Andrade –Nato– se hace cargo de la pícara publicación. Entre los dibujantes que participaron en *Can-Can* estuvieron: Pepo, Nato («Toribio», «Erróneo», personaje que aparecía en una tira de tres viñetas donde la última estaba al voltear la página para dar un final sorpresivo; «Bibit Barot», «Ojetillo», «Un, Dos, Tres») Lukas (siempre a cargo de las contratapas) Roberto Tapia –Tom– («Enanio»), Alhué, Jorcar («Pelópido») Guido («Brujildo») Urtiaga («Saturnino») Jimmy Scott («Bactereológicos») Luis Cerna («Cuchepo», «Ciruja», «Un, Dos, Tres»), Raso («Mar-

Figura 5: Jinete fantasma, el guardián misterioso del joven Bobby Noland usa este disfraz para guardar su identidad del joven hacendado expulsado de su hogar para que se haga hombre.

moto», o bien con chistes varios), Tito («Pepe Chaveta»), Jorge Mateluna («El Jeque Arenas», «Ring ring el teléfono», «Manrique el mago»), Pal («Increíble pero incierto»), Hervi («Farzán», «La ventana indiscreta»), Ofer («Cienfuegos el bombero»), Estades («009»), Rocky («Candeladro»), Ariel («Rasputín»), Juan Cano («Fraguita»), Nakor, Ric («Pablo Pencasso»), Arxi, Alex, Percy («Pepe Antártico», «Mundimono» donde usa fotos y dibujos). Además de ilustraciones la revista contaba con los infaltables relatos pícaros o secciones satíricas salidas del genio de Rakatán, Boce, Avelino Urzúa, Sar, Mono, Cuca, Cuchi, El Viejo Chico Vestido de Plomo, Paul, Feñita. Las fotos de *vedettes* y chicas lindas escasas de ropas estuvieron a cargo de Héctor Morales y Jemago, quienes también desarrollaban las fotonovelas con *vedettes* nacionales y galanes cómicos como Toño Quintanilla, Tommy Davis, Sergio Feito, Armando Navarrete y Mino Velarde, más tarde conocido como Mino Valdez, donde estos humoristas a veces compartían viñetas con los de tinta como «Toribio» y «Cuchepo», como se ve en el número 18 (23/8/65). La revista que traía póster central en cada edición siempre con interior a dos tintas llegó hasta el número 48 (3/66).

Mayo: *Show*, la revista que no se lee en cinco minutos fue una publicación semanal con portadas en colores e interior en blanco y negro. Los temas de este semanario dirigido por Juan Rosa de Ventura eran la farándula, la política, el arte, la hípica y el humor. Entre los dibujantes que colaboraron estaban Pekén, quien se encargaba de las portadas; Jalid con Ringo Show y Rague con chistes varios. Además de dibujos se incluían fotos de niñas escasas de ropas en tiro, retiro y contratapa. La revista impresa por *La Nación* llegó sólo hasta el número 19 (9/65).

10 de agosto: *Residencial la Pichanga, una Revista con Scuacs* es una publicación con historietas basadas en un popular programa radial. El semanario de Ediciones César Enrique Rossel y salidas de los talleres de Imprenta el Imparcial llega sólo al número 31 (1/3/66).

16 de agosto: *Foto Apasionada*, otra revista de fotonovelas de la Editorial Zig-Zag y dirigida por Guido Vallejos, siempre en formato grande y material en blanco y negro, repitiendo la fórmula de las demás publicaciones del mismo director, sólo llega hasta el número 41 (3/67), con aparición quincenal.

Octubre: *Jinete Fantasma*, revista señera en el género *western* o de pistoleros en el lejano, viejo y salvaje oeste narrando la saga del joven hacendado Bobby Noland en su periplo para hacerse hombre en una época hostil donde el más astuto, rápido y fuerte sobrevivía.

La revista de la Editorial Zig-Zag servía de complemento a la recién transformada *Okey* en *Jinete Justiciero* y pronto le acompañaría *Far West*. Amenizada con la ficha página «En los tiempos del Far West» de Oscar Camino en el primer número ilustrado por Juan Araneda (quien estaría a cargo de la historia por varios números) se relata cómo el padre de Bobby, Ernie Noland, le expulsa de la hacienda para que conozca lo que es ganarse el sustento y esforzarse para lograr las metas en la vida; quiere que se haga hombre pero lejos de su hogar. El fino joven de veintitrés años acepta y se marcha de la hacienda. Su progenitor sabe que no sobrevivirá la iniciación y encomienda a su fiel capataz, Vance (un tipo rudo que salvó su vida gracias a la intervención de su patrón mucho tiempo atrás), la protección de su hijo con la condición de que este no se entere. Así el *cowboy* asume la tarea y promete no fallar, pues será su ángel guardián, pero siempre en secreto, un jinete fantasma. Con el correr de las ediciones la leyenda en torno a Vance va creciendo, y se le da un pasado difícil indicando sus orígenes. El vaquero sería hijo de un aventurero y una comanche, lo que le da la oportunidad de aprender técnicas indígenas para sobrevivir. También se dice que su patrón le había salvado de un linchamiento y por eso le profesaba lealtad eterna. Otro aspecto interesante es que entre los indígenas Vance era conocido como *Zorro Astuto*. Historia tras historia, Bobby sale ileso de los problemas en que se ve envuelto gracias a las intervenciones de su jinete fantasma, aunque en todas sus aventuras el protegido demuestra que valor no le falta. Llegando a la decena de números empiezan a figurar en la revista los guionistas de la serie como Agustín Fernández o Ventura Marín pasado el centenar de ediciones. Las historias del jinete fantasma venían con comics extranjeros de complemento como «Buck Jones», «Bill el sonriente», «Pasos Kid», «Lonely Rock» o «Wagon Wheel». Llegando al número 20 Bobby se convierte en ayudante de *sheriff* en el pueblo Piedra Larga, cómic aún dibujado por Juan Araneda. Ya en el medio centenar de números se indica que el caballo del jinete misterioso lleva por nombre *Estrella Negra* y ya las portadas publican en forma intermitente ilustraciones extranjeras de gran calidad. Es en el número 70 donde el jefe indio Mano Fuerte reconoce a Vance por su nombre indio en una aventura donde lucha en contra de los pies negros, hombro a hombro con su protegido, el cual casi lo descubre. Llegando al número 86, ya el jinete misterioso usa disfraz, una capucha blanca con flecos indios para no ser reconocido. Cuando se sobrepasan los 100 números, Bobby llega a ser *sheriff* de El Dorado, su hogar. Ha logrado su cometido y ya es todo un hombre, pero su vigilante sigue ayudándole, y ayudando a otros en su faceta de vengador misterioso como se ve en el número 132 donde dibuja Lincoln Fuentes. A estas alturas ya Bobby sabe de la existencia del Jinete Fantasma, pero sin saber que es su capataz, el cual se autodenomina como «el espíritu de los sioux que lucha por la justicia». Hacia el número 120 aparece el cómic «Dr. Pill», un cirujano diestro en el uso del revólver que resuelve misterios con sus conocimientos de medicina en historias dibujadas por Guillermo Varas. Las hazañas del Jinete Fantasma en números posteriores serían dibujados también por Leopoldo A. Cor-

tés, como se ve en el número 147, o el inmortal Mario Igor teniendo la revista aparición semanal. Se organizó un extraño concurso en la revista que instaba a llevar tres ejemplares antiguos del *Jinete Fantasma* al Club Disney para recibir a cambio un banderín con la estampa del personaje impresa, como se ve en un anuncio de la revista número 172 (6/2/70). El número 179 de esta excelente revista (11/5/70) es una edición especial con el triple de páginas siempre en colores donde venían dos aventuras del «Jinete Fantasma» a cargo de Ventura Marín y Onofre, más comics extranjeros como «Florinda», «Wagon Wheel» y «Davy Crocket». Como en todos los títulos que la empresa Zig-Zag vendió a la naciente Editorial Estatal que pronto sería Quimantú, los personajes principales, los clásicos, son desplazados de su protagonismo por nuevas series que trataban otros temas bajo una óptica de contingencia. Esto sucede en agosto de 1971. Es en el número 209 que en el *Jinete Fantasma* se presenta a «La patrullera 205», un cómic protagonizado por carabineros como el sargento García y el cabo Farías (y que pasaría a la revista *Espía 13* cuando esta se convierte en *Delito*) y «El Manque» (cóndor en mapudungún), el arriero humilde pero orgulloso que se presenta como un gañán solidario y esforzado, un personaje chileno contemporáneo de tomo y lomo que trabaja en Cautín. Respecto del *Jinete Fantasma* a estas alturas se sabe que Bobby y Vance son medios hermanos por parte del padre, situación que será negada en el 212 cuando Vance se pone de parte de los indios en una disputa de tierras. De allí en adelante se transforma en caudillo. En el número 217 el cómic de vaqueros es desplazado de la titularidad a una segunda posición siendo «El manque» quien inicie el contenido de la revista. En el número 219 las aventuras de Bobby y Vance son relegadas a la tercera posición. Llegando abril de 1972 (no. 221) la revista cambia de nombre quedando como *El Manque* presentando de contenido al arriero, «Los 5 de la Aurora» y «Perico Ñeque», cómic humorístico de Pepe Huinca. Dibujantes de esta época fueron Manuel Cárdenas, Mario e Hildegardo Igor, Manuel Ahumada, Avelino García, Manuel Soto, Juan Francisco Jara, Manuel Rojas con guiones de Ventura Marín, Juan Bley o José Zamorano. Con esas características la revista llega hasta los 280 números en agosto de 1974, cuando era publicada por la nueva editorial estatal Gabriela Mistral. En este período el Manque va tomando mayor protagonismo activo y de gañán buena gente se convierte en el arriero vengador y vive romances e intrigas siempre montando a su fiel caballo Moro.

11 de octubre: *Justiciero* y luego *Jinete Justiciero* a partir del número 860, es el título que ostenta la otrora famosa revista *Okey* en la cual aparecían los comics de este personaje. La nueva revista dedicada a los comics de vaqueros continúa con la numeración de su predecesora siendo el número 1 el 844, que es el que figura en portada. La periodicidad de la revista cambia a quincenal en su formato de 32 páginas en colores en la cual sigue apareciendo la clásica página de «Condorito». Como en *El Jinete Fantasma* esta publicación también incluye fichas sobre el lejano oeste y reserva las portadas a los pinceles nacionales por varias ediciones, firmando Abel Romero las ilustraciones, pues recién en el número 861 se detectan las

firmas importadas. Los comics son de origen extranjero en su mayoría, como «Kansas Kid», «Gringo», «Kit Karson», «Bill el sonriente», «La desgracia del general Custer», «Kid Joe», «Lonely Rock» o «Riffle». Algunos cómics son de origen nacional pero no son firmados. Lo que sí están firmadas son las viñetas humorísticas de Arxi. Llegando a los 870 números aparecen juegos en la revista y siguen las andanzas de «Condorito». Como última edición de referencia está el número 927 (14/1/69).

2 de diciembre: *Rakatán*, excelente revista infantil de aparición quincenal que contó con la participación de destacados dibujantes nacionales. Esta publicación quiso rescatar el sentido didáctico que la historieta puede tener, por lo que sus comics fueron siempre acompañados de fichas temáticas, las cuales ampliaban el tema tratado en las aventuras de los personajes que daban vida la revista. En la portada del primer número se muestra el desfile de los personajes que darán vida a la revista la cual fue editada por Zig-Zag en colores y en excelente material. El director de esta publicación fue el dibujante Luis Cerna y el representante legal Guillermo Canals. Los comics que alegraron las páginas de esta entretenida publicación fueron «Perico Bla» (Hervi) donde un joven que atiende una librería en calle San Diego viaja en el tiempo para contar en forma amena un poco de historia universal. En su primera aventura deambula por la cultura azteca. Al final de la historia venía la sección «Algo más sobre...», donde se ampliaban los datos sobre la cultura o época visitada por Perico Bla y estaba a cargo del omnisapiente Miguel Aránguiz, encargado de todas las fichas temáticas para los personajes de la revista, tarea que compartiría el señor Eduardo Bañados llegando a la quincena de números. En su segunda aventura (no. 3) Perico Bla pasea por la edad media, en el no. 4 conoce a Gougain, en el no. 5 comparte experiencias con Montgolfier, en el no. 7 se enfrenta al monstruo de Pericostein, y se habla sobre Frankenstein al final de la historia, que es la última en aparecer mientras duró la revista. Otro personaje por destacar es «Quintín Quintay», del ilustre dibujante Lukas, niño marinero que vive sus aventuras navegando junto al Capitán Ferrín a quien salva en un motín a bordo del bergantín Isadora. En sus andanzas marineras no lleva por las rutas donde se cazaban las ballenas y por China (no. 10), por las islas del Pacífico sur, los globos aerostáticos junto al profesor Otto Von Sekka (no. 13), probando los prototipos de submarinos (no. 14), experimentando la navegación a vapor (no. 15), recorriendo Zanzíbar (no. 16). Además, cada historia era complementada por fichas en donde se explicaba por ejemplo la evolución de las anclas, las banderas náuticas, el timón, los submarinos o el arte árabe. La última historia en aparecer fue en el número 17 de la revista, siempre junto a su amigo el capitán Ferrín. «Cavernito» (Luis Cerna) es otro cómic donde se narran las aventuras de un científico chileno y su amigo prehistórico quienes se conocen en su primera aventura en el número 1 de la revista, antecediendo a la idea de Ogú como compañero de Mampato que tuvo Themo Lobos años después. A esta historieta también le sigue la sección «Algo más sobre...», a cargo de Miguel Aránguiz. Las andanzas del singular grupo les llevan a distintos lugares y épocas, y se ven envuel-

tos en asuntos que involucran la Atlántida (no. 3), a los dioses griegos (no. 4) o a Interpol (no. 5), siendo esta su última aparición en la publicación. Las fichas que sucedían a la historieta trataron temas como las fases del huevo, la Atlántida, el mito de Teseo o sobre la Interpol. En el número 2 de *Rakatán* aparece «Florián González» quien se presenta en portada. El personaje de Pepe Huinca es un agente secreto que tiene su primera aventura en el país de Nieveburgo. Luego deberá detener una revolución en Centroamérica específicamente en Chihuantepec (no. 3 y no. 12) siempre acompañado de su secretaria la fiel Miss Margaret. Más tarde Buenos Aires es el escenario para sus investigaciones (no. 9) así como Chile (no. 11). Los temas que las fichas complementarias trataron fueron sobre los espías en la Segunda Guerra Mundial. En el número 4 debuta «El abuelo Natusalen», un anciano orate que vive aventuras disparatadas junto a Meñique, un niño colorín y «Carboncito», un negrito, cuyas aventuras son dibujadas por Nato. En su primera aparición narra la vida de un ex boxeador y por supuesto la ficha que sigue al cómic trata el tema. En la segunda entrega (no. 7) «El abuelo Natusalén» presenta «10 aventuras de Pirulo» y se trata luego el tema del fútbol. En el número 5 aparece «Mi encuentro con Barbanegra» (Ric), donde Pepe Zeta conoce al legendario pirata, cómic complementado por la biografía del infame personaje. El simpático personaje volverá a tener su segunda y última aventura en el número 8 de la revista. En el número 6 salen en portada el «Capitán Cuncuna y Rakatán» quienes son la novedad en la revista en una historieta con guión de Marcela Cruzat y dibujos de Luis Cerna. En el número 8 aparece «Profesor Sabino y su ayudante Pabilo» (Guidú), con guión de Félix Alarcón. La ficha que le sigue habla sobre el pirata Drake. En el número 9 debuta «Gargarín» (Pepe Huinca), en una clara parodia al astronauta ruso en una aventura titulada «Los esclavos de Venus», en la cual junto a su compañera Valentina desarrollan una larga trama. En en el número 11 sale por fin el personaje «Rakatán», quien da nombre a la revista. Este aparece en portada luciendo un traje muy a lo Supermán, predominando el rojo sobre el amarillo. La historia de este pequeño superhéroe comienza en el momento en que un niño llamado Jaimito conoce a un científico que con un rayo trae del espacio a un bichito que le transfiere poderes al pequeño al decir este la palabra *Rakatán*. Así, cual *Shazam*, este adquiere la apariencia de un superhéroe, pero aquí, en su primera historieta, su traje lucirá los colores del famoso Supermán. En el número 12 vuelve a salir Rakatán en la portada, y esta vez en el interior usa los mismos colores que en portada para su traje, rojo y amarillo, los colores definitivos. «Rakatán» vuelve en el número 13 de la revista homónima apareciendo en portada y firmando su historieta Juan Olivares. En esta edición comienza una interesante y pionera sección escrita por Javier Pérez Cartes que trata la «Historia de la historieta», textos que se distribuyen en el tiro y el retiro de la revista. La documentada sección se continuó en las siguientes ediciones de *Rakatán*. Además, en el mismo número se anunciaba la pronta aparición de la revista *Cuncuna* con los personajes «Peuco Larraín», «Choly el ratón» y «Bichicún», una serpiente con tronco humano. En futuras

publicidades sobre la nueva revista se anunciaría la inclusión del cómic «Clorifila», de origen europeo y ya editado en al extinta revista *El Peneca*, y que la «Historia de la historieta» sería continuada en *Cuncuna* tratando el cómic de humor. En el número 14 de *Rakatán* este aparece compartiendo portada con «Quintín Quintay» y su cómic nuevamente lo firmaría Juan Olivares. También en este número debutan las «Aventuras del conscripto Eulogio», de Pepe Huinca (personaje que se repetiría en la siguiente edición de *Rakatán*). En el número 18 (29/11/66) el último de la instructiva revista, los comics que despiden esta interesante publicación nacional son «Quintín Quintay», «Rakatán» por J. Olivares, además de los juegos que venían incluyéndose desde el número 11, y la «Historia de la historieta» de Javier Pérez Cartes quien se despide de sus lectores. Se debe destacar el hecho de que el personaje Rakatán, el pequeño émulo de Supermán y compañía vistió un traje que será reutilizado poco tiempo después por «El capitán Júpiter», personaje del mismo autor del niño con poderes mágicos, el dibujante Luis Cerna, en una especie de extrapolación.

Diciembre: *Sueños Maravillosos*, revista dedicada a la ciencia-ficción, el misterio y la fantasía. Editada por Zig-Zag y de aparición mensual, en un formato tradicional de 32 páginas en colores contó con los dibujos de Juan Araneda, Enrique Calvo, Abel Romero, Germán Gabler, Oscar Camino, Tero y Ric (ambos dedicados a la página de humor) todos partícipes de la genial revista *Rocket*. La revista contó con interesantes historias herederas de la calidad de la difunta revista dirigida por Themo Lobos y notas de interés cultural a cargo de Luis Durán, pero no contó con la misma acertividad en las portadas, su único punto débil. El último número de *Sueños Maravillosos* fue el 11 (10/66).

Diciembre: *Mundos Fabulosos*, fue otra revista de comics de ciencia-ficción editada por la Editorial Zig-Zag con los dibujantes que participaban en *Rocket* como Juan Araneda y Omar Ramírez, Lincoln Fuentes, Germán Gabler, Máximo Carvajal, el autor estrella de este tipo de publicaciones, Oscar Camino, Enrique Calvo y Samuel además del humor dibujado por Ric, Ortiz, Hervi, Chito, Nano y Alex. La revista dirigida por Gilberto Ulzurrún también traía fichas didácticas a cargo de Miguel Aránguiz y Ortiz, y alcanzó a salir durante 10 números (8/66). En esta interesante publicación también las portadas fueron el punto débil de la revista. Un cómic por destacar es «El duelo» del número 6, dibujada por Andrés Núñez, donde un ser sin sombra desafía en la pampa chilena a los diestros en el uso del corvo a quienes aniquila uno tras otro hasta que llega al pueblo de Codompa, donde lucha contra su último oponente que con una daga de plata le pone fin . Al partir el vencedor de la lid se ve que es un fraile. Lo sacro aniquiló al maligno ser, quien dejó sólo una negra mancha en el suelo como vestigio del singular duelo.

1966

En esta época dos dibujantes tenían presencia en la televisión: Jorge Dham en el canal 9 (hoy 13) y Lukas en la señal del canal de la Universidad Católica de Valparaíso. Durante este año se publicó la revista *Agente Silencio*, editada por Zig-Zag, no sobrepasando la dece-

na de números. El material que publicaba, de origen británico, fueron las aventuras de «Paul Temple», el investigador a una tinta en color sepia al igual que «Los Drake». Estos comics eran retocados burdamente para adaptarlos al formato de la revista. En el tiro de la publicación aparecía una sección policíaca a cargo del culto Miguel Aránguiz, donde se trataban temas como la mafia, Edgard Allan Poe, etc. Otro título de este año fue *Mony*, revista infantil de la Editorial Zig-Zag de aparición mensual, de 32 páginas en colores en formato tradicional, con las aventuras de una traviesa niña dibujadas por Edmundo Pezoa C. y guiones de G. Arenas. La niña tenía como compañeros de aventuras a Fife, Pepe y Pinocho. Además de «Mony» la revista traía comics de «Platócrates» (un niño sabiondo que en el número 8 se enfrenta a Megatón) y «Dino», un bebé, del mismo dibujante. En el tiro o retiro venían juegos o material recortable y a veces un cómic de «Mony». La revista alcanza sólo nueve números ese mismo año, donde todas las portadas fueron ilustradas por José Palomo. Al parecer también (según recuerda un dibujante involucrado) *Comicnauta*, revista de humor fantacientífico dirigida por Agustín Cardemil, hace su aparición. En ella participaron Lukas con «Pepe Loc y su ayudante BRT», más tarde remplazado por «Nelson Soto» (quien debuta oficialmente en el mundo del cómic) con los guiones de Cardemil, José Olivares dibujando «Kosme», una especie de «Magnus robot fighter», y «Zero», un agente espacial alieníge-na, Mario Igor y Germán Gabler con «Olsen y Antonelli», serie de comandos espaciales, Edmundo Pezoa con «Bon Giorno y Taponcio», con la clásica rutina del científico y su engendro, y Guidú con «Shaskón», un divertido astronauta. De aparición mensual en formato de 32 páginas en colores la revista llegó a la decena de números editada por Zig-Zag.

Enero: *Far West*, revista de la Editorial Zig-Zag, publica comics extranjeros en colores sobre el lejano y salvaje oeste complementando al *Jinete Justiciero* y el *Jinete Fantasma*. Entre las historietas de origen extranjero aparecidas en la revista estaban «Kid Joe», «Kansas Kid», «Gringo», «Vandalia West», «Dick Daring», «Lobo Rojo», «As de oro», «Jed Puma», «Joe Rapiña» (caricaturas) y «Vince Flanagan». En historietas nacionales sobre vaqueros un personaje dibujado al parecer por Roberto Tapia –Tom– y Manuel Rojas, fue «Ray Hunter, el sheriff de los milagros» con guiones firmados por Diego Echeverría. Otros dibujantes nacionales que pasaron por la revista fueron Hildegardo y Mario Igor («Fly Berty, el cazador justiciero»), Juan Bley, Germán Gabler, Nelson Soto y Julio Berrios. Importante es el hecho de que el gran guionista Héctor Germán Oesterheld colaboró en *Far West*, creando al personaje «Ronnie Lea, el muertero», el cual apareció al sobrepasar la revista la veintena de números. Las historietas de este personaje que era acompañado por Marduke Barney y el sargento Cross en el «Rancho Potrillo» las dibujaron artistas nacionales como Germán Gabler y aparecieron hasta antes de los 90 números editados. Durante el tiempo del gobierno de la Unidad Popular el equipo de historietas de la revista era el siguiente: Manuel Tapia como jefe del departamento de historietas, Ventura Marín como coordinador y guionista, Verónica Jasam para las traducciones, Ma-

nuel Cavada en las correcciones, y Luis Huanquel en la coordinación. El título era dirigido por Patricio García. Como en las demás revistas los comics con temática nacional fueron incluidos a partir de agosto de 1971 (no. 137) en este caso C.O.N.U. (Comando Operacional Naval Unido), la saga de los marinos chilenos patrullando los mares del sur en un grupo de siete lanchas que se reparten el protagonismo entre el capitán Vernet y el capitán Faúndez los que compartían sus hazañas y páginas con las aventuras de vaqueros, enfocándose en la vida de los indígenas norteamericanos. La revista sufre un lapso hacia diciembre de 1971, pasando la serie de marinos a la revista *Guerra...!*, y reanuda su circulación en noviembre de 1972 con historietas solamente del género como «Buffalo Bill», «Gringo», «Vandalia West» y «Sunday», apareciendo quincenalmente los jueves. Tras el golpe militar la revista pasa a editarse por la Editora Nacional Gabriela Mistral (no. 171) En este período publicó copias descaradas de material extranjero, específicamente de la Marvel Comics, en forma de verdaderos pastiches como se ve en los números 201 al 210. Cómics de este tiempo fueron «Búfalo Bill», «Vance Flanagan», «Caco y Baco», «Gringo», «Cheyenne», «Balas en Tombstone» y «Rawhide Kid» (importados), y «Joe el justiciero» de Rubilán Prado, y otras aventuras salidas de los lápices de Juan Francisco Jara, Manuel Rojas y Hernán Conteras en lo nacional. *Far West* llega a publicarse hasta el número 210 (25/5/75), siempre en formato tradicional de 32 páginas y con portadas de factura extranjera de gran calidad, y por José Araya y Luis Durán cuando edita los burdos plagios por autores nacionales y al tiempo en que venía editándose la revista Caravana.

Febrero de 1966: *U2*, *S.O.S.* y *Trinchera*, fueron títulos de la Editorial Zig-Zag dedicados a las historietas ambientadas en la Segunda Guerra Mundial. El primero se dedicaba a las escaramuzas aéreas, el segundo ahondaba en los conflictos navales y el tercero al combate terrestre. El material era de origen extranjero en su mayoría, y se editaba en tonos sepia, azules o grises en los siete primeros números para luego ser en colores. Los títulos de aparición quincenal traían fichas dedicadas a los temas de cada revista. Por ejemplo en *U2* aparecen descripciones de aviones dibujadas por Máximo Carvajal quien dibujó la historieta «Desierto» en *Trinchera* número 3, e ilustró en forma magistral la vida del general Montgomery en la revista *Trinchera* número 16 o la historieta «Camaradas» en la no. 34, donde Hernán Jirón dibujó «Plan Barbarroja la Invasión de Rusia». Sin embargo la parte didáctica de las revistas no dura mucho tiempo. Como dato curioso está el hecho de que a veces se intercalaban páginas dibujadas por artistas nacionales en las historietas importadas. *S.O.S.* llegaría hasta el número 57 (6/68) pues junto a los dos títulos restantes sufrirían una transformación en agosto de 1969, ya que estos se aglutinarían en una sola revista con el título de *Guerra...!*

Abril: *Aprendan a dibujar a Condorito* fue un libro especial de la Editorial Zig-Zag con lecciones para dibujar al emplumado en forma correcta, aprovechando el gran éxito del personaje creado por Pepo.

Junio: *Paty* («Ponytail» de Lee Holley) fue una revista mensual de la Edi-

torial Lord Cochrane con material sindicado por el King Features Syndicate. La revista fue dirigida por Guido Vallejos y su edición fue la tradicional de 32 páginas en colores en baja calidad de impresión. El tema de la revista eran las aventuras de las calcetineras norteamericanas en la floreciente época del *rock* y el *twist*. Además de la serie principal venían cómics del mismo autor como «Cassie» y «Ricky Rock». Cuentos sobre el tema se incluían en sus páginas, como se podía leer en las revistas de *La Pequeña Lulú* en su diario de vida. La divertida revista alcanzó sólo los diez números (7/67).

20 de junio: *Capitán Júpiter* considerado erróneamente el primer superhéroe chileno por quienes desconocen a «El meteoro» de Jorcar y «Los paladines del aire» de Pedro Nolasco, aparece en una revista editada por Zig-Zag. El personaje fue creado por el dibujante Luis Cerna quien recuperando el aspecto del traje de su ya cancelado Rakatán visualiza a un individuo de aspecto caucásico, Rex Vane, luciendo la ajustada malla roja con pantaletas, botas, guantes, escudo y capa amarillas. El personaje que vive en Ciudad Feliz surge cuando un grupo de extraterrestres, la patrulla espacial de Júpiter, le confiere un cinturón a Rex, a quien por su intachable conducta en la vida diaria se le ha escogido y llevado al planeta en cuestión. La pieza que le otorgará increíbles poderes para defender la Tierra tiene como único inconveniente un poder de duración limitado y debe ser recargado cada cuarenta y ocho horas en un punto de reunión secreto, estando la base del capitán Júpiter en la Isla de Pascua. En las andanzas del increíble paladín a través del mundo (incluyendo Chile) y otros planetas no podían faltar los ayudantes y amigos del enmascarado como el profesor Erick Vandell y su amiga y eterna novia Mabel Martell, aunque se enamora de Paola en el número 21 en una historia titulada «El enemigo público no. 1» donde el héroe hace de criminal. Enemigos recurrentes fueron el doctor Elemento quien manipulaba las fuerzas de la naturaleza para su beneficio (no. 5 de 10/66), el Dr. Kraut, maligno científico que junto a su jorobado ayudante resucitan a los muertos (no. 8 de 1/67) y por sobre todo un grupo de encapuchados denominados *la siniestra organización* que posee infinitos recursos que pretenden eliminar al héroe y dominar el mundo a partir del número 12 (5/67). Pero en el número 11 (3/67) ya se habían mostrado varios grupos terroristas en la historia «Los sumergidos» donde ellos se apoderan del gobierno mundial por breve tiempo, y dato curioso es el hecho de que una viñeta de la historia está calcada de una aparecida en el cómic «Mort Cinder» de Breccia. Ferromán aparece como némesis del Capitán Júpiter en el número 16 (9/67), ingenio mecánico que pone en jaque al héroe al ser construido siguiendo las indicaciones que una falsa reportera consiguió del mismísimo héroe, y así logra los méritos para ser miembro de la siniestra organización con el nombre clave de X-A1, la única mujer del grupo, entidad que libera monstruos antediluvianos para dar fin al paladín enmascarado en el número 18 (10/67). En un comienzo las historias tenían guiones de Gustavo Arenas con dibujos de Ernesto López. Más tarde, desde el número 9 (2/67), Lincoln Fuentes alternaría los lápices de la historieta al igual que Manuel López o Luis Cerna quien dibuja en el número

21 (2/68). Se debe destacar que en el número 8 se anunciaba una nueva revista de superhéroes titulada *El Espectro*, la cual al parecer no se publicó. En el mismo número se resumía el contenido de la siguiente edición que no correspondió a lo editado finalmente, luchas contra el Dr. Muerte, Leucomán y Electro. Otro hecho para sacar a la luz es la inclusión de comics complementarios en la revista como lo fueron «Lili Bell» de Luis Cerna, con las andanzas de una joven y su tío, el «Inspector Godoy» en una historia autoconclusiva, donde se debe probar la culpabilidad de una actriz, Linda Star, en la muerte de su marido. No es hasta el número 17 (10/67) que aparece otro cómic complementario titulado «El regreso de Midas», salido del genio de Máximo Carvajal. En el siguiente número el gran autor publica «Enigma en el infierno verde», dejando la siguiente edición lugar a un cómic extranjero de bajo nivel gráfico titulado «El misterio del fulgor». Carvajal vuelve en el número 20 (1/68) con la historia «¿Quién soy yo?», y publica por última vez en la revista en el número 21(2/68) con la historia «El último recurso». En el último número de la revista, el 22 (3/68) la dupla López-Cerna da vida la historia titulada «Gigantes del cosmos», donde el capitán Júpiter se enfrenta a unos colosos extraterrestres que lo capturan como mascota para enfrentarlo a otros seres recolectados en el periplo espacial, pero son derrotados por el héroe máximo de la Tierra. Le acompaña a esta historia un cómic titulado «Un hombre del S.G.S.» de Lincoln Fuentes, historia con las desventuras de Kurt Larsen, miembro del Servicio Galáctico de Seguridad. En la revista de excelente edición de 32 páginas en

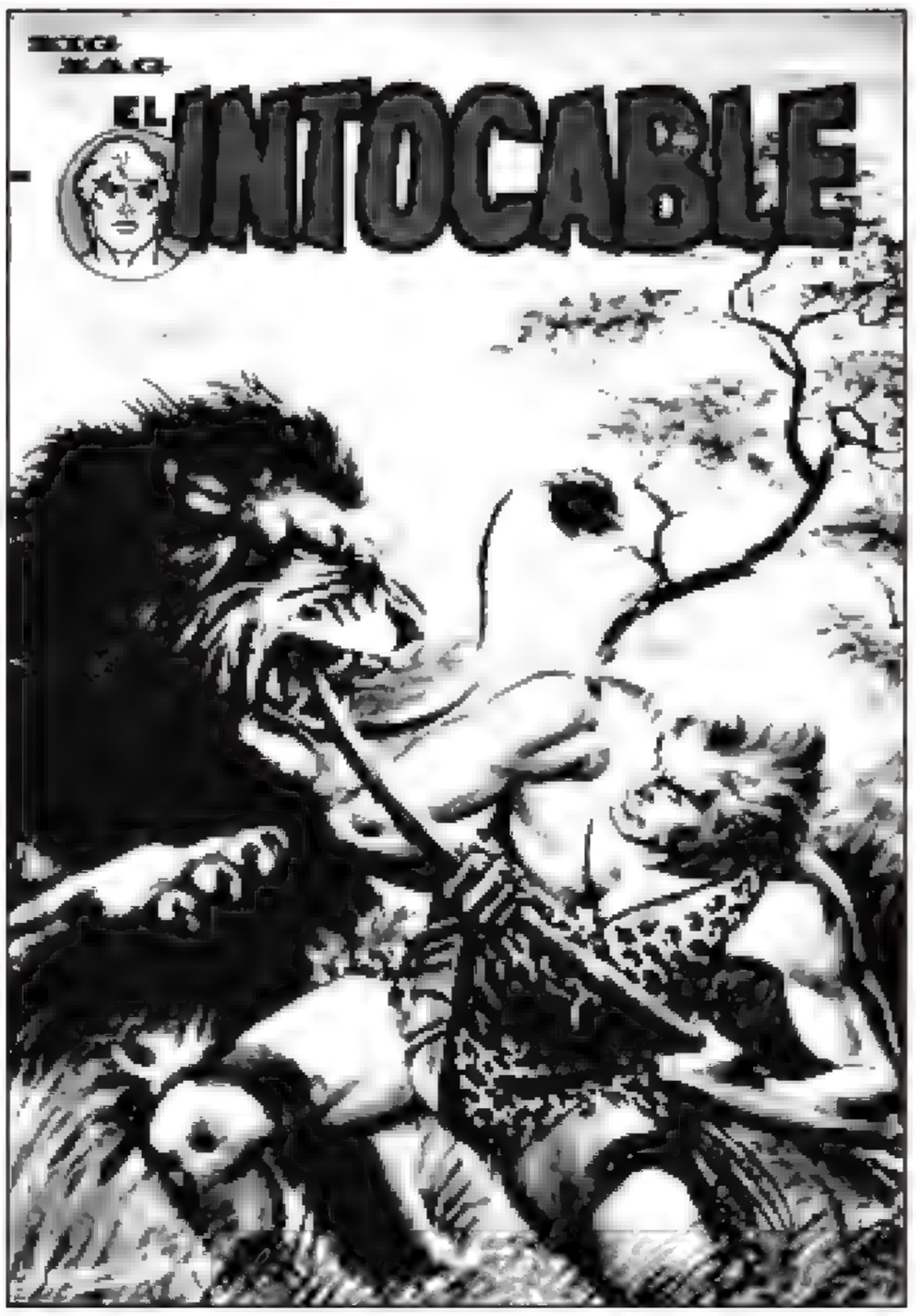


Figura 6: *Intocable*, las aventuras de Mizomba, el tabú blanco de Africa, fue una de las tantas versiones libres de la novela de Tarzan. Este título, por el que pasaron destacados dibujantes, fue uno de los más exitosos de la Editorial Zig-Zag y volvió con nuevas aventuras después del golpe militar.

colores y de aparición mensual no podía faltar el humor, el cual firmaban Ric o Luis Cerna en excelentes acuarelas. La desaparición del *Capitán Júpiter* en los quioscos pudo obedecer a la competencia de las ediciones mexicanas de *Supermán* y compañía llegadas semanalmente desde el norte del continente, y la aceptación a títulos de aventuras como los dedicados a la selva, el espionaje, la guerra o el lejano oeste.

4 de julio: *El Intocable*, revista de la Editorial Zig-Zag de aparición mensual por más de una docena de números para ser quincenal luego con las aventuras de «Mizomba» en África de la década del cuarenta. La idea para dar vida al

protagonista es una clara alteración de la leyenda de Tarzán. En su primer número con portada de Abel Romero la historia que ocupa completamente la revista (práctica usual hasta la decena de números), y es dibujada por los hermanos Igor y Samuel Gana (a quienes más tarde se les uniría el portadista), narra la leyenda del gigante rubio considerado el enviado de Klitán, señor de la montaña de fuego. Todo comienza cuando naufraga la nave Argos (mismo nombre de la embarcación en que nació el mítico personaje de las novelas Pulp Doc Savage) en la Poza de Kabila en el África ecuatorial. Ahí viajaban la mujer de Sir Ricardo Manley, Diana, y su pequeño hijo, quienes debían reunirse con el aventurero inglés, sin sospechar que mientras encallaban en la costa el lord debía luchar contra salvajes de la región, los Kabilas, tribu antropófaga. Mientras, un joven Mukala de la tribu walkis, huyendo de su enemigo Mukamba da con la frágil embarcación siniestrada y encuentra al pequeño Manley. El aborigen decide entonces cuidarlo para cumplir con la profecía que sus congéneres conocen. Luego halla a la madre del pequeño y desiste de eliminarla. Ella, moribunda, le entrega los documentos que acreditan la realeza del niño y sus orígenes diciéndole en inglés –es británica en la historia– «take care of my son baby» en forma entrecortada a lo que el nativo entiende las últimas palabras como Mizomba quedando ese nombre (no. 5 del 24/10/66). Tras adiestrarlo por quince años regresa triunfal a los suyos con el gigante rubio. Mizomba es utilizado por su padre adoptivo, ahora el hechicero, para gobernar la tribu. A lo largo de muchas ediciones el origen del Intocable será contado una y otra vez añadiendo nuevos datos que alimentan la leyenda en torno al señor de la selva. Para ilustrar la profunda inspiración que el mito de Tarzán significó en la génesis de la revista basta con citar los nombres de los animales que conviven con el gigante rubio. Entre ellos tenemos a Numba el león, Volgan el gorila, Chilka la mona, Iska la serpiente, Likan el leopardo. Además de los comics de Mizomba la revista incluía fichas sobre África, su fauna, geografía y gente, algunas firmadas por Alex Herlitz o la sección «Por un pelo», didascalias relatando salvadas asombrosas. Guionista de la serie fue también José Zamorano, así como Mario Igor compartiría lápices con Abel Romero, como se ve en el número 3 (29/8/66), edición en que se entiende que Karola, la pequeña nativa ayudante de Mukala y que seguirá apareciendo en futuras ediciones, está enamorada de Mizomba. Las aventuras del gigante rubio le harán enfrentarse a: cazadores inescrupulosos como Jack Maston (no. 4 del 26/9/66) que será rival recurrente en la serie, o Bulanka (no. 14 de julio de 1967), el cazador de hombres (Kurdo Renzi, quien siendo el mejor cazador atrapó a Mizomba el que es salvado por la anfitriona de la cacería, la cual es asesinada por su empleado, Kurdo, situación que le lleva a cambiar de nombre jurando vengarse de su presa), pueblos egipcios perdidos en la selva (no. 2 del 1/8/66), o bien romanos establecidos en valles ignotos (no. 7 del 12/12/66), tribus salvajes, extraterrestres (no. 32), los japoneses (no. 68), donde debe salvar a Zirak, un joven rey oriental; ingenios mecánicos como un robot (no. 76 del 15/12/69), o bien tribus de trogloditas y mutantes como Monzón (no. 106 del 22/3/71), gigante que casi

lo mata. También en las historias siempre estará presente el misterio que el mar representa para el heredero de Ricardo Manley, la fascinación que la Poza de Kabila ejerce en él. Mizomba da varias veces con los restos del navío Argos y se pregunta sobre el pasado de la embarcación sin sospechar su vínculo a ella. La mascota del Intocable, el perro Kirón, un gran danés, aparece recién en el número 5. Otros dibujantes de la serie fueron Samuel Gana, José Orellana, Rubilar Prado, Manuel Soto, Máximo Carvajal, quien ilustra la importante historia en que un chino, Lin Yan, se hace amigo de Mizomba (no. 31) y le enseña artes marciales. El oriental conocía a Sir Ricardo Manley, recuerdo gatillado al conocer al señor de la selva. También en este número Mizomba encuentra la sortija de su madre. Llegando a la decena de números comenzaron a publicarse comics complementarios en la revista, como «Tipp Kenya», con guión de G. de la Vega y dibujos de Carlos Roume, material argentino que se publicaría durante muchas ediciones. En estas, Oscar Camino se encarga de las fichas temáticas de la revista. Personajes que se relacionan con el misterioso pasado de «El Intocable» fueron Ralki (no. 17), un blanco considerado tótem de los kardonga. Este mítico individuo era el capitán del Argos, William Preston a quien ahora le llaman el Hechizado. Karmina Kauda es otro importante personaje en la leyenda de «El Intocable». La mujer de nombre Mariana y llamada por los indígenas «el ángel de la selva», una vez fue rescatada por Mizomba topa de nuevo con su salvador (no. 23) y se hace amiga de Numba a quien le cambia el nombre por Rey. En esta edición se traslada la acción a Inglaterra para mostrar el momento en que Daniel Manley recibe la herencia que le corresponde a su desaparecido primo, sin sospechar que su prometida Mariana es amiga de él en África. Otro importante eslabón con el pasado de Mizomba es Wilkinson (no. 40) quien de joven halla la Biblia de los Manley en el «Argos», libro que contenía la foto de la desaparecida pareja además de una carta. El caminante en su peregrinar vio morir al último Intocable, y este le señaló que viviría para ver al siguiente, el último según Karik. Con el tiempo extravía la biblia y topa con Mizomba, cumpliendo la profecía, pero muere, no pudiendo ayudar a Ricardo a descubrir su pasado. Al llegar al número 104 la revista ya es editada por Quimantú y Mizomba está más civilizado porque pronto estará dirigiendo guerrillas contra los tiranos de África y ya no viste el traje de leopardo sino camisa, pantalones y botas. En esta nueva faceta de caudillo en la que debe incluso confrontar a un doble suyo, sus historias seguirían apareciendo en el período de chilenización de las revistas estatales. Llegando agosto de 1971 en el número 117 el protagonismo de la revista lo comparten las andanzas de «Manuel Rodríguez» con un marco histórico (1814), reduciéndose las páginas dedicadas al gigante rubio. Además, comienza la historia «Los 5 de la Aurora» (no. 125), cómic con las peripecias de cinco pescadores (Exequiel Santander, el capitán, Pablo, Enrique, Pedro y José, los marineros) en los mares del sur, especialmente en Puerto Montt, teniendo un carácter mezquino la caracterización de los personajes que saben sólo de mar y alcohol. En abril de 1972 todos los títulos de Quimantú sufren cambio

de nombre y la revista *El Intocable* pasa a llamarse *Guerrillero* (no. 139). Bajo este nuevo enfoque la revista comienza con los comics de «Manuel Rodríguez», pasando Mizomba a ser complemento. En esta época dibujan Adrián Roca, Hildegardo y Mario Igor, José Orellana, Avelino García y Sótero Pérez. Sin embargo pronto Mizomba retoma el protagonismo de la revista y vuelve a ser el campeón de la selva, llegando a la edición número 150. Un giro importante es el hecho de que Karola dio a luz un bebé que es hijo del Intocable, pero para proteger al pequeño se oculta esta paternidad, como se ve en el número 157 (mayo de 1973), donde el bebé vive su primera aventura al ser raptado por una gorila que perdió a su cría. Las historias de este período las guioniza José Zamorano y las ilustra Hildegardo Igor. De complemento aparecen dos comics, algunos firmados por Manuel de la Cruz, comics siempre ambientados en la selva.

Julio: *El Recluta* («Beetle Bailey» de Mort Walker) fue otra revista de Editorial Lord Cohcrane con material sindicado por la King Features Sindycate y dirigida por Roberto Edwards. La revista, además de las historietas del divertido recluta, traía páginas con las travesuras de «Popeye el marino» y notas sobre la vida militar. En igual edición de 32 páginas en colores mal impresas que los demás títulos de la editorial, la revista alcanza como último número el 24 (9/68).

Julio: *Popeye* fue otra revista de la Editorial Lord Cochrane, con material sindicado por King Features Sindycate. En similar edición de regular calidad de impresión la revista alcanza sólo siete números durante 1966.

Julio: *El Gato Félix* fue otra de las revistas editadas por la Editorial Lord Cochrane publicando comics importados conseguidos mediante la King Features Sindycate. Al igual que sus predecesores, la edición de 32 páginas tenía una baja calidad en su impresión en colores. Con estas premisas la revista llega, con aparición mensual, hasta el número 23 (1968).

Julio: *Mandrake el Mago* es otro título que invade los quioscos chilenos gracias a la gestión de la Editorial Lord Cochrane mediante la King Features Syndicate. En las páginas de esta revista además de las andanzas y portentos del más grande ilusionista de las historietas, aparecían comics de otros títulos como «La chica fantasma», propia de la saga del «Duende que camina». En la característica edición de regular calidad la revista de aparición irregular llega hasta el número 20 (9/68).

Julio: *Paquita la Traviesa* es otra revista de la Editorial Lord Cochrane en colaboración con la King Features Sindycate. La revista publica las aventuras del personaje «Little Iodine» de Jimmy Hatlo. Junto a estos comics estaban los de «Yogurt» y «Jerry Muddle» del mismo autor. Los relatos escritos no faltaron, y correspondían a las travesuras de la pequeña niña. El humor de «Popeye» también se hizo presente en el tiro y retiro de la revista que sufrió el sino de los demás títulos de la prolífica editorial. La revista de aparición mensual y que no llegó a la decena de números tuvo como director a Guido Vallejos y como subdirector a Themo Lobos.

Julio: *Henry* es otro título de la Editorial Lord Cochrane con material sindicado por la King Fatures Sindycate. Con aparición mensual en igual forma-

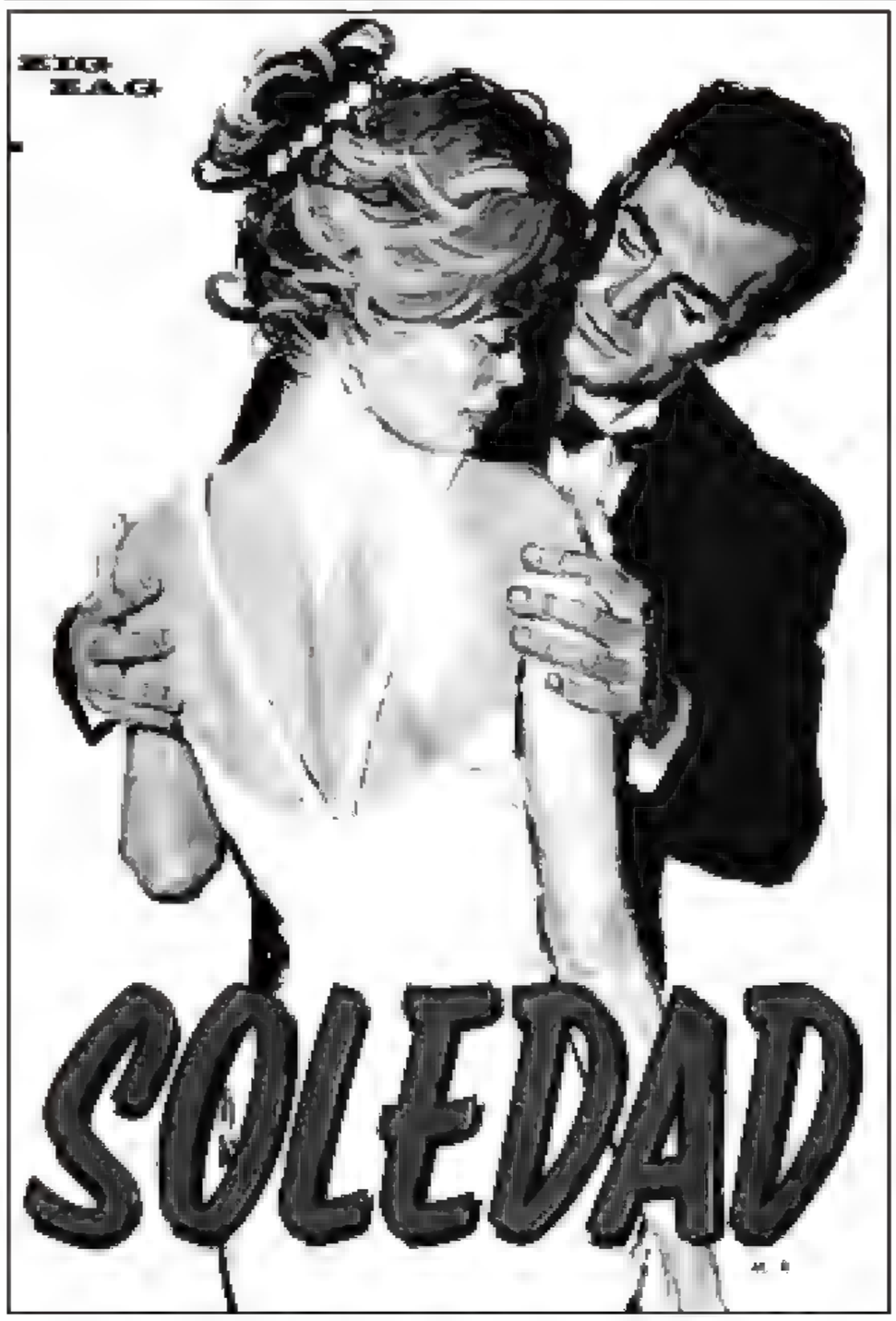


Figura 7: *Soledad* fue una revista dedicada a los románticos y entre sus méritos está el haber publicado guiones de los lectores en alguno de sus números.

to a las demás publicaciones de la casa editorial llega hasta los 22 números (1968).

Julio: *Jim de la Selva* fue otro de los títulos que aprovechaban la producción norteamericana para abaratar costos. La Editorial Lord Cochrane a estas alturas tenía el mercado saturado de publicaciones para competir con la Editorial Zig-Zag y no cesaría en su práctica. La revista con las aventuras del cazador se complementaban con fichas informativas sobre África, tanto en lo geográfico como en la fauna del lugar y otros lugares exóticos. Además se repetía la fórmula de publicar relatos escritos. Siempre en baja calidad de impresión la revista dirigida por Guido Vallejos logra sólo seis números en el mismo año.

Agosto: *Soledad*, revista de 32 páginas con cómic extranjero, específicamente de la Fleetway, sobre temas románticos es editada en colores por Zig-Zag. En sus primeras ediciones se instaba a los lectores a enviar sus experiencias para que sirvieran de argumentos para las historietas que eran dibujadas por artistas de la casa editorial. En la edición 23 de la revista aparece un cómic extranjero con claras señas de los retoques locales, más una historia titulada «El ángel de Los Vilos» con dibujos de Abel Romero y guión de J. B. Ortúzar, quien resultó ser un ganador en el concurso «Algo sobre mi vida». La revista en que se publicaba un horóscopo en el tiro alcanzaría una treintena de números.

19 de septiembre: *Robot*, revista de la Editorial Zig-Zag dedicada a la ciencia-ficción dirigida por Agustín Cardemil que continuó la senda de *Rocket*, participando en esta nueva revista algunos de sus dibujantes. Entre los artistas que colaboraron con la revista estuvieron: Juan Araneda («El rayo de Aldebarán»), Gilberto Ulzurrún («Hermit el robot» con guión de Lee Kapp, «Ética cósmica»), Lincoln Fuentes («Delincuencia juvenil», «El cielo ajeno» con guión de Isabel de Hagel, «Cacería», «Marciano de carnaval» con guión de Germán Gabler), Oscar Camino («Sección era espacial», «Emergencia» con guión de Isabel de Hagel, «El penal síquico» con guión de J. Vera Hidalgo, «Pachacutec» con guión de Al Venttmar), Juan Francisco Jara («Casi perfecto» con guión de Isabel de Hagel), Máximo Carvajal («El último disparo», «El rescate de Satanás», «Requiem para un robot» donde incluye un poema de «Rubaiyat» de Omar Khayyam adelantándose a lo visto en «5 por infini-

Figura 8: Jorge Díaz, destacado dramaturgo chileno probó con éxito en el mundo de la narrativa gráfica con chistes cortos de profunda crítica social firmando sus trabajos como Kaín.

to» años más tarde, «El sobreviviente», «Intromisión»), René Poblete («Hermit el robot» con guión de Lee Kapp, «La tierra imperial» con guión de E. Dazid), Antonio Benedicto («El ser» con guión de Eva de la Maza, «Itor el monstruo» con guión de Lee Kap), Caro Jiménez («La gran invasión» con guión de Al Ventt Mar). Se caracterizaba el aspecto de la revista por estar la imagen de portada enmarcada en un borde blanco, contrastando con la típica imagen a margen reventado, propia de los *comic-books*. También se reconocía por la sección de filatelia espacial de la contraportada. Esta excelente publicación siempre mantuvo el formato tradicional en colores de 32 páginas con aparición quincenal y tuvo como último número el 9 (9/1/67).

Septiembre: *Tío Rico*, otra revista de la Editorial Zig-Zag que aprovechaba la aceptación de los personajes Disney entre los jóvenes lectores de Chile. La revista tendría aparición quincenal y sería otro de los que se mantendrían en los quioscos tras la transformación de Zig-Zag en la Editorial Pinsel.

Octubre: José K firma los «Ercigráficos» en la revista *Ercilla*.

19 de octubre: Jorge Díaz-Kaín es presentado en la revista *Ercilla* número 1637. El dramaturgo autor de «Un velero en la botella» y «Donde está mi cepillo de dientes» comienza en la siguiente edición del semanario a dibujar viñetas de humor intelectual y crítico en un estilo caricaturesco y surrealista, bajo el título de «El mundo y Kaín». Sus colaboraciones tendrían un lapso entre agosto y noviembre de 1967.

18 de diciembre: Lukas pasa a trabajar al diario *El Mercurio*, donde consolidaría su inigualable carrera. Este mismo año recibe el Premio del Círculo de Prensa de Valparaíso.

Oesterheld en Chile
Aventuras tras la cordillera

Uno de los períodos menos conocidos y tal vez con mayores confusiones en la obra de HGO, fue su paso por el país hermano. Si bien fue el mismo Oesterheld quien diera pistas sobre algunas de sus obras, el armado de este período se logró gracias a la colaboración de investigadores del cómic chileno como Jorge Montealegre y Cristian Eric Díaz, pero fundamentalmente a la colaboración de quienes trabajaron con él en forma directa y han dejado su testimonio escrito a continuación de este artículo. Ellos son José Palomo, Hervi, y nada menos que Carlos Alberto Cornejo. A todos ellos gracias.

Oesterheld decide su viaje a Chile luego de terminada su aventura con Fron-

tera, hacia fines de la década del sesenta. Allí además de intentar colocar su material, comienza a colaborar con la Editorial Zig-Zag, que había comenzado con la aventura de publicar sus propios comics de factura nacional. Allí HGO realizará varios unitarios para sus distintas publicaciones. A modo de ejemplo diremos que colaboró con la revista de guerra *U-2*, pero también crearía dos personajes.

Un *western*, «Ronnie Lea, el muertero» (1967), para la revista *Far West*, se publicó a partir del no. 20 de la colección, y contaba las aventuras de Ronnie Lea, un justiciero del oeste, criado por los indios navajos, que pelea junto a sus amigos el Sgto. Cross y Marduke Barney, desde el Rancho Potrillo, por imponer justicia en el viejo oeste. Como dibujante principal contó con los dibujos de Germán Gabler.

El otro personaje, también realizado para Zig- Zag, fueron las aventuras de «Jimmy Tornado Salas». Contaba las aventuras de un corredor de carreras y su mundo. Al principio Salas es un corredor de segunda línea, que gracias a una oportunidad logra correr un gran premio junto a su *coequiper*, el campeón Burt Noran, luego de algunos avatares logran ser grandes amigos; pero Burt muere trágicamente durante el desarrollo de una competencia, de aquí Jimmy continuará solo su camino al podio.

Las aventuras de «Jimmy Tornado Salas», se publicaron en la revista *Ruta 44*. Entre los dibujantes se destacaron Germán Gabler y Eugenio Zoppi.

La otra editorial en la que colaboró activamente fue en Lord Cochrane, más precisamente en la revista *El Pingüino*, dirigida en esos momentos por Alberto Vivanco. Para referirnos a este período,

Figura 9: *U-2*, junto a *S.O.S* y *Trinchera* fueron los títulos dedicados a los temas bélicos. Con gran aceptación entre los lectores las revistas se aglutinarían en 1969 bajo un solo nombre: *Guerra...!*

extraemos parte de un artículo sobre la mencionada revista publicada en una nota general sobre la historia de la historieta chilena:

«Entre los colaboradores extranjeros, nos parece de gran interés destacar la participación del guionista argentino Héctor Germán Oesterheld, cuyas historietas fueron ilustradas por Hervi (por ejemplo el relato horroroso "La comida del gato") o en conjunto con Alberto Vivanco y Palomo ("La venganza de Cándido Fonseca"), o tal vez lo que expresa Carlos Alberto Cornejo, revelará cual era la intencionalidad, de que HGO, colaborara en una revista humorística: "Discurrimos un plan audaz: transformaríamos la revista de humor *El Pin-*

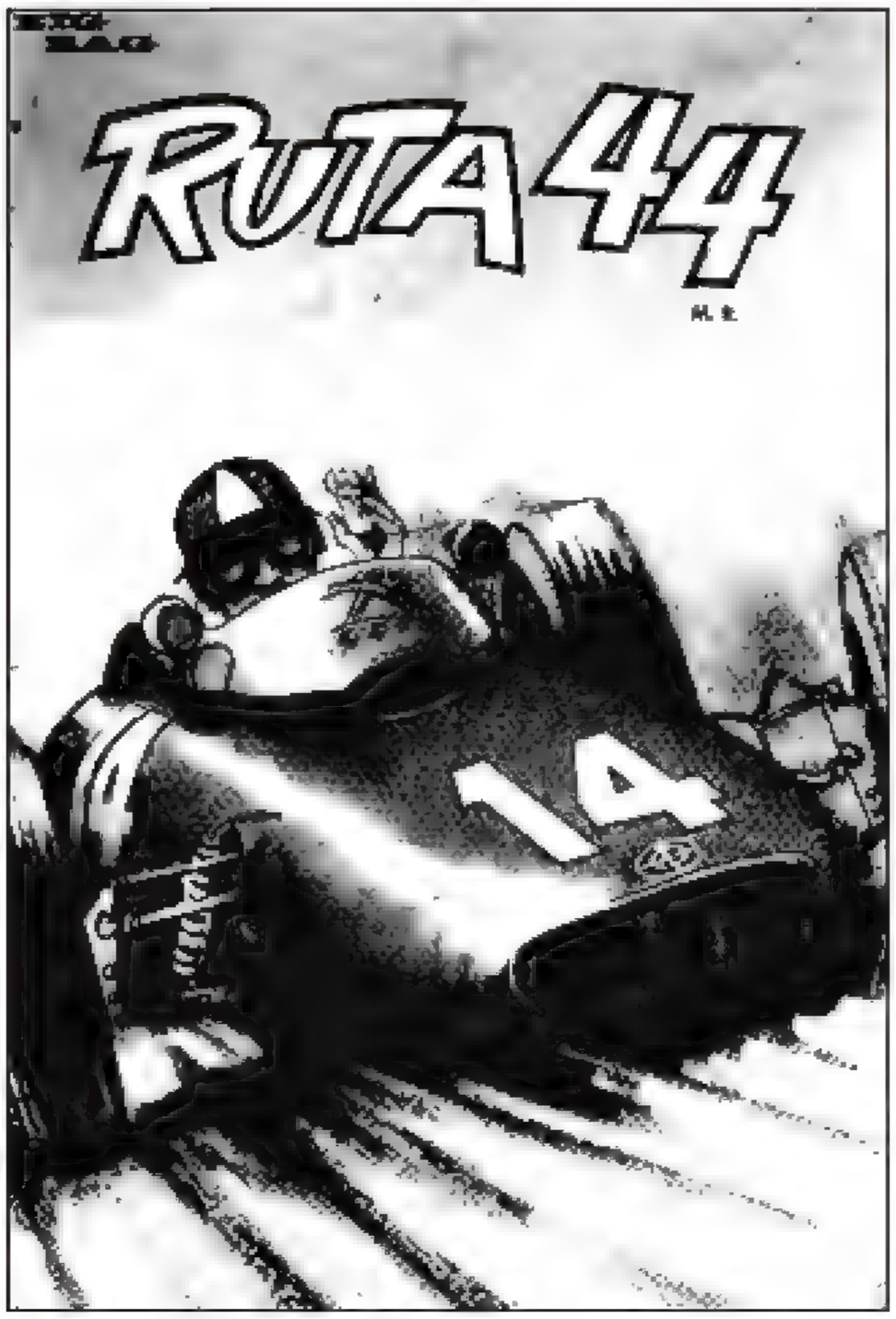


Figura 10: *Ruta 44* con su temática deportiva y de aventuras contó con los guiones del legendario Héctor Germán Oesterheld. Germán Gabler unificaría el aspecto gráfico de Jimmy Tornado Salas.

güino, que Vivanco supervisaba para la Editorial Lord Cochrane, introduciéndole historias de Héctor, disimuladamente... hasta convetirla en *Territorio Oesterheld*". Pero los tiempos se volvieron negros, y ya a un lado y otro de la cordillera los sueños y los proyectos se volaron al exilio o se tiñeron de roja sangre». [1]

1967

En este año se publica la revista *Aventuras de Aguilucho*, otra publicación de la Editorial Lord Cochrane con material sindicado por la King Features Sindycate, en 32 páginas de baja calidad en impresión en colores. Las revistas a veces incluían tiras de «Educando a papá» en el tiro y algunas páginas para colorear. No llegó a la docena de números. Otros títulos fueron *Príncipe Valiente*, con material sindicado por King Features Sindycate y que alcanza quince números (1968), sufriendo con los mismos padecimientos que los otros títulos de similar contenido como *Rip Kirby*, otra revista de la Editorial Lord Cochrane dirigida por Roberto Edwards con las aventuras del investigador privado dibujado por Alex Raymond sindicalizadas por la King Features Sindycate. La revista traía además una página de «Educando a papá» en el tiro y retiro. El material de la revista eran las tiras diarias, las que se adaptaban al formato de la revista y eran coloreadas siempre en deficiente impresión. La revista alcanzó diez y siete números (1968). Otro título fue *El Fantasma*, revista mensual con el material de la King Features Syndicate editada por la Editorial Lord Cochrane en la edición de 32 páginas a color en baja calidad de impresión. A veces venían historias de «Flash Gordon», «Reina y Jacko», y «Hunter» complementando las del personaje principal y páginas para colorear. Dirigió la edición Roberto Edwards. Como los demás títulos de la editorial la revista tuvo distribución para Latinoamérica. *El Fantasma* no llega a la treintena de números dejando de editarse en 1969. *Flash Gordon* fue otro de los títulos de la Editorial Lord Cochrane (para competir con la Editorial Zig-Zag por la supremacía de los quioscos), con las andanzas del entonces popular personaje sindicado por King Features Sindycate, y tuvo aparición mensual bajo la dirección de Guido Vallejos. La revista incluyó una sección correo de la edición original, comics de «Mandrake el Mago», notas so-

bre astronomía, e incluyó como rareza el mapa de Mongo, el planeta en que el rubio paladín vivía sus aventuras. *Flash Gordon* alcanzaría como último número el 20 (1968), mientras la competencia que cambiaba el diseño de su logotipo editaba *Colección Súper Fantástica*, revistas en pequeño formato editadas por Zig-Zag publicando material británico de corte policial y fantástico en librillos de 64 páginas y en blanco y negro. En la revista semanal se alternaban las aventuras de «El Araña», «Garra de acero», «Barracuda» y «Johnny Nero», respectivamente y alcanzaron una decena de ediciones. Además de la historia principal las revistas incluían juegos de ingenio, datos curiosos y comics ingleses de corte humorístico como «Sporty» de Reg Wootton teniendo como referencia a «Barracuda».

Enero de 1967: *Ruta 44*, revista de comics mensual de la Editorial Zig-Zag dirigida por Héctor Herrera y luego E. Pérez con historietas sobre el automovilismo. Entre los comics que aparecieron en esta entretenida revista estuvieron los de «Dick Colvert y Cerebro Stanley», material de origen británico, cuyas aventuras se alternaban en las ediciones de *Ruta 44*. Dick es un piloto inglés que junto a su ingeniero Stanley Cooper viajan a Estados Unidos a buscar fama y fortuna. Además del material extranjero publicado se destaca en lo nacional el cómic sobre «Lorenzo Varoli», legendario automovilista chileno que en 1948 ganó el Gran Premio General Insa Arica-Santiago, como se ve en el número 27 donde el logo de la revista lleva como subtítulo *As de las Pistas*. Mención aparte merece la historieta que fue el corazón de la revista: «Jimmy Tornado Salas», personaje em-

Figura 11: «Jimmy Tornado Salas» cuando es dibujado por el chileno Hernán Jirón es de apariencia sonsa y caucásica.

blemático de la publicación. Los guiones fueron escritos en su mayoría por H. G. Oesterheld y los dibujos estuvieron en los inicios a cargo del chileno Hernán Jirón y el argentino Zoppi, quienes se alternaban en las aventuras. El origen del destacado piloto de carreras se narra en el número 5 de la revista, donde Hernán Jirón pone los lápices al servicio de una efectiva historia. Por una carretera semiolvidada de Oregon, Estados Unidos, va el empresario Ruby Simpson quien ve acercarse una camioneta vetusta a la que desafía logrando sólo ser humillado por el conductor del vehículo que sobrepasando los límites de velocidad permitidos se pierde en el horizonte. Altamente disgustado Ruby

Figura 12: «Jimmy Tornado Salas» cuando es dibujado por el argentino Zoppi luce un aspecto latino y audaz.

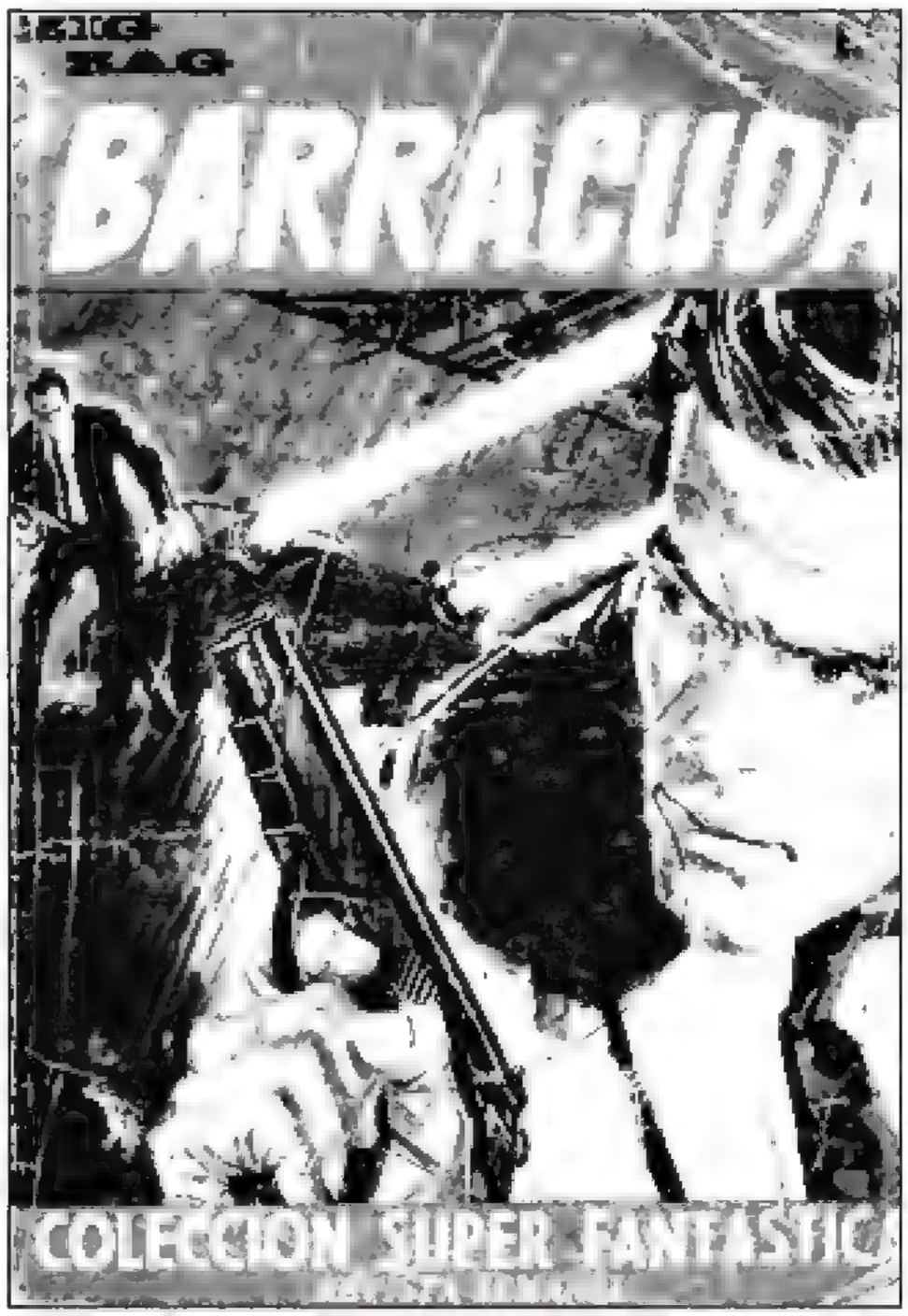


Figura 13: *Colección Súper Fantástica*, revista tamaño bolsillo, sirvió de conejillo de indias para lanzar en un formato tradicional los títulos más exitosos que fueron «Jhonny Nero» y «Garra de acero», siendo ambos material extranjero.

llega a una gasolinera, y para su sorpresa quien le atiende es el conductor osado con que se topó en el camino: Jimmy Salas, quien es increpado por el empresario, lo que llama la atención del dueño del local (Mallory's es el nombre de la gasolinera), quien le explica que Jimmy corrió de esa manera porque traía un medicamento para la nieta. Entonces Ruby cambia de actitud al enterarse además de que Jimmy será despedido porque ya no tienen clientela. El empresario se interesa en el joven mecánico y lo lleva a la Clover Speedway con la venia de su antiguo patrón. En su nuevo lugar de trabajo en Texas conoce al corredor Chuck Petillo y su mecánico Mike. Chuck le pide a Jimmy que le arregle su carro, el número 44, que sufrió averías tras ser sacado de la pista por Burt Noran, la estrella del lugar. Cuando llega el día de las clasificatorias Chuck sufre la misma suerte a manos de Noran y decide no correr más pidiéndole a Jimmy que lo remplace, pero sin pensar en algún tipo de revancha por lo sucedido. Así, en la carrera final Jimmy se luce disputando la meta con Noran, mas nunca la alcanzan porque se salen de la pista. Burt socorre a Jimmy y le acompaña al hospital, prometiéndole que formarán equipo para lograr grandes metas porque es digno compañero. De esta manera comienza su amistad, que es puesta a prueba en un torneo saboteado en que Burt sale lesionado (no. 8, con dibujos de Jirón) al estar mafiosos involucrados con algunos participantes. Jimmy salva el honor que comparte con su amigo, relación que se verá interrumpida cuando Burt sufre un accidente que le provoca la muerte (no. 9, con dibujos de Zoppi), accidente originado en la enfermedad propia de los automovilistas que produce mareos (*vértigo de Ménière*). Antes de morir en el hosptial, Burt balbuceante le pregunta si al momento del accidente (estando él a punto de ganar quedando Jimmy segundo) si estaba corriendo con todo, a lo que Salas responde que sí. Eso quería saber. Son las últimas palabras de Noran quien acto seguido fallece quedando Jimmy desolado. Esta historia dibujada por el trasandino y todas las que él dibujó sobre Salas tienen la particularidad de que Jimmy es presentado con cabello negro y Burt rubio, cuando lo regular es lo inverso, y así sucedía con los demás personajes que sufrían alteraciones respecto de los comics dibujados por Hernán Jirón y

más tarde Germán Gabler. El amor no podía estar ausente en la vida del corredor, ya que aparece una joven en desgracia, Helen, quien necesita dinero (no. 10 con dibujos de Zoppi). La muchacha, hermana del difunto Burt, no consigue apoyo de Simpson, pero Jimmy secretamente le ayuda con la complicidad del pequeño hermano de Helen, Bobby, con quien acuerda decir que el dinero, ganado en los torneos, lo aporta Simpson, a quien se le advierte del acuerdo. De esta forma comienza la relación y Jimmy recupera la confianza para volver a correr. Pero no todo es color de rosas, pues cuando su jefe el señor Simpson pierde una apuesta Jimmy se entera de que él estaba en juego y debe aceptar las condiciones, no pudiendo competir en la gran carrera, sino en una de un pueblito mexicano, Redondeles, contra la estrella local, el *Chino* Mejías (no. 11 con dibujos de Jirón), contra quien debe perder según le advierte la mafia local si quiere salir con vida. Junto a sus siempre presentes amigos Mike y Chuk Petillo logran que la policía detenga a los delincuentes. En disputada final le dan el triunfo al Chino, pero este le da el dinero (200 dólares) a Jimmy, siendo la más agradecida Helen. La muerte ronda una vez más a Jimmy en una carrera en la que participa un corredor conocido como «el Matador» (no. 14 con dibujos de Zoppi), pues siempre sucede el mismo accidente en la recta final, lo que levanta sospechas. Al final se enteran de que un admirador arregla los cascos para aturdir a los conductores para que se salgan de la pista, situación que Willy Scott, el Matador, no sabía y que reprueba, disputando limpiamente un apretado final con Jimmy. Hasta aquí los comics ocupan la revista en su totalidad para, llegando a la veintena de números publicarse los de Dick Colbert o los de factura nacional como complemento estando las historias de Jimmy dibujadas por Germán Gabler, quien moderniza el aspecto del corredor, quien ahora parece más agente secreto, como se ve en una historia en que es raptado para probar un prototipo de carro cohete que debe alcanzar los 450 kilómetros por hora, ingenio creado por Jonathan Morris, piloto e ingeniero mecánico inglés ya retirado (no. 27). Como medida de fuerza Helen es raptada, por lo que Jimmy, arriesgando su vida, logra el objetivo del ingeniero, pudiendo quedar libre junto a su novia. El desquiciado piloto inglés prueba su creación al máximo y termina muerto al no controlarlo como Salas. Más tarde el corredor de la Clover Speedway trabaja para una compañía francesa, donde defiende a la escudería Blanchard Moteurs del señor Perrier (no. 32) junto a los corredores Giuseppe Renna y Claude Garrauden en competiciones de fórmula 2, situación que se mantiene hasta el final de la serie en 1969.

Enero: *Jungla*, revista de la Editorial Zig-Zag que complementaba a la revista *El Intocable* y que presentaba las aventuras de «Mawa, diosa blanca del Amazonas, sacerdotisa de la Silla del Diablo (Shaitan ka Singashan)». Ambientados en el Mato Grosso los comics de «Mawa» fueron dibujados en un comienzo por Juan Francisco Jara, el dibujante más representativo de la saga, Hernán Jirón y luego Guillermo Varas, con guiones de Eva Martinic o Juan Marino. La revista también incluyó fichas sobre los temas de la revista (reforzando la idea de que las publicaciones de la gran casa editorial tenían un valor educativo) y otros comics como «Elun-

dí, el jíbaro blanco», junto a su loro Guaca, en historias dibujadas por Máximo Carvajal o «Shekakai, el niño de la selva». Al reconstruir la historia de Mawa reluce su similitud con la de su símil masculino Mizomba. Siendo ella un bebé Lolotó, un hechicero, la encontró y crió. Cuando crece ella recibe de manos de otro hechicero en la Silla del Diablo un misterioso puñal malayo, un *kriss* que en su mango guarda las fotos al parecer de los padres de la amazona. De esta forma Mawa pertenece al dios Choti Meguí. Junto a Mawa están sus fieles mascotas, los jaguares sagrados Usha y Shak. En sus aventuras la mujer de blanca piel y cabellos negros debe enfrentar diversos peligros: jíbaros belicosos, una falsa hermana (no. 3), mutantes (no. 4), una selva viva (no. 19), los árabes que tiene una ciudad oculta en Sudamérica (no. 29), extraterrestres (no. 42), científicos desquiciados como el Doctor Diablo (no. 63), quien aparecerá a menudo. Llegando a los 70 números la historia sufre un giro importante, pues los seguidores de la diosa blanca son aniquilados en una guerra de tribus, y la amazona debe embarcarse a África tras la muerte de su mentor y protector el brujo Lolotó. Junto a sus mascotas, el anglo hindú Víctor Nagaland y los guerreros Oketé y Kafunga se pone como destino el medio oriente, la India, donde debe encontrar las respuestas para su misterioso pasado. Desde el continente negro sigue navegando por el océano Indico para llegar a Pakistán, como se ve en el número 103, el primero de la era Quimantú donde el cómic lo dibuja Guillermo Varas con guión de Eva Martinic. Como principio para el origen de Mawa en el número 109 (7/71) se plantea el intercambio cultural de los habitantes de la India con Sudamérica en el pasado, teorías que en esos años se popularizaban en libros de Von Daniken o Peter Kolosimo. Como extra viene inserto en esa edición un folleto de la recién aparecida revista *Cabrochico* –la reproducción de las tapas del primer número– en donde se plantean los motivos que originan la revista para niños. El número 112 de agosto de 1971 ya presenta el cambio de criterios en el ámbito editorial. Compartirán el protagonismo de la revista comics ambientados en Chile o que impliquen conflictos sociales. «Hombres en la jungla» es uno de ellos. En esta historia un grupo humano debe sortear los peligros de la selva amazónica y aprender a convivir con los aborígenes tras caer en su avión en el que huían del dictador Joaquín Cardoso. El grupo de fugitivos los componen Nora, Henríquez, Javier, Leonardo, Elías, Julio y el padre Francisco. Esta historieta la dibujaban Lincoln Fuentes o Julio Berríos con guiones de Ventura Marín. En esta etapa la revista contaba con fichas didácticas en las páginas centrales a cargo de María Cristina Jorquera. El otro cómic es «La legión blanca» ambientado en el Polo Sur con las vicisitudes experimentadas en una base chilena donde se muestra lo difícil de hacer patria en esos parajes, ayudando a expedicionarios argentinos, recordando la hazaña de Shakleton y el piloto Pardo, o incluso el contacto con restos extraterrestres, en una serie que aparecería por 15 entregas. Las aventuras de Mawa venían de complemento y la saga de la sacerdotisa sufre un cambio importante. Hacia el número 135 ya el Doctor Diávolo ha sido derrotado al igual que sus seguidores y Mawa se acerca cada vez más a sus orígenes, pero ya no es la

invencible mujer de antes. Con guiones de José Zamorano y dibujos de Roberto Tapia (Tom) o Carlos Mora en menor medida, Mawa va perdiendo protagonismo en su propia serie (Mawa aparece sumisa y débil, incluso la capturan junto a Nala) para darle la titularidad en las acciones a su ayudante Oketé, quien resulta ser un guerrero Damayanti que no recuerda su glorioso pasado en el Tíbet. Esta situación se gatilla en el número 146 (diciembre de 1972) cuando aparece un monje luchador quien derrota a los invasores que asolan el poblado de Raimur donde está Mawa, la amazona que busca respuestas para su pasado. Oketé es herido y el misterioso monje se lo lleva al templo oculto en las montañas para revivirlo. A Oketé este titán le llama «hermano». Para graficar el cambio, incluso el logo de la revista es alterado, eliminando la cara del distintivo tigre rugiente. Las peripecias del grupo se desarrollan en Punyab, un lugar en el Medio Oriente donde deben derrocar con la ayuda del también monje luchador, Karmán (morirá tras su cometido) al majará Randa Prader. Luego de esta aventura Víctor se casa con Nala –dejando a un lado la atracción hacia Mawa sugerida en anteriores ediciones– y vuelven a Sudamérica, mientras que Oketé debe seguir hasta Manchuria para recuperar su vida anterior en compañía de la una vez invencible Mawa. En el número 170, ahora bajo el sello de la Editorial Gabriela Mistral, aún aparece el cómic de «Hombres en la jungla» y el de «Mawa» como complemento, en una aventura en que la amazona da con la ciudad perdida de Kismet –la que queda a la vista en realidad– tras rodar en un alud por las laderas de un lugar de los Himalayas, lo que puede significar la respuesta que Mawa tanto busca ahora en compañía de un investigador indio de nombre Vinkú Tagor, quien por treinta años ha buscado el mítico lugar. Para resaltar que el lugar ha sido olvidado por el tiempo el trío se enfrenta a un pteranodonte y hacen amistad con primitivos hombres subterráneos. En el número 172 de *Jungla* ya no aparece «Hombres en la jungla», y el cómic de «Mawa» va al comienzo, y la reina del Mato Grosso vuelve a recuperar su protagonismo. En esta edición un anciano, Azmaral, ve a la amazona y cree reconocerla, por lo que trata de entregarle un medallón el cual completa una frase grabada en su *kriss*. Mientras, Mawa comienza a hablar en caldeo balbuceando la palabra Ananka, que resulta ser una gruta con cualidades especiales y el final del peregrinaje. Así, al número siguiente Mawa se interna en la citada gruta que en su entrada tiene un busto esculpido de ella y que reza en su inscripción «Ananka, reina de los caldeos, aquí se generó su principio y se producirá su fin en el mundo de los mortales. Así lo dice la profecía de los sabios de Caldea. Ella, llegará algún día. Azmaral, el sumo sacerdote, la espera». De esta forma mientras Mawa es tragada por una vorágine espacio-temporal, en otra dimensión una rubia guerrera sufre una suerte similar. Ante la atónita mirada de Oketé y Vinkú su compañera de viaje desaparece, quedando ante el par el inerme cuerpo de la que se convertirá en la nueva protagonista de la revista, Khanda (todo esto en el número 173). Al acercarse a la joven Vinkú puede leer en su cinturón «Khanda, reina de las amazonas de Heraclia», lugar de la cuarta dimensión cambiando ahora el concepto de las aventuras en historias

que mucho tienen que ver con el género de la *fantasía heroica*. Junto a la recién llegada, tras batirse Khanda a duelo con Oketé y luego entender que están del mismo lado (número 175), y explicar que ella huía de la tiranía de su mundo usando un prototipo para viajar por las dimensiones, lo que produjo ese intercambio con Mawa, el renovado trío sigue en busca de la ciudad perdida, refiriéndose los perplejos Oketé y Vinkú hacia su anterior y extrapolada acompañante como esa mujer. Como dato curioso está que este número continúa la trama del número 173, dando la idea de que el número 174 no se editó o tuvo otro contenido ya que se advierte a los lectores que la editorial ha reanudado en forma normal sus faenas. Los comics de este período son dibujados por Lincoln Fuentes, Mario Igor, Julio Berríos o Manuel Cárdenas con guiones de José Zamorano y en ellos los protagonistas deben enfrentarse a un científico expulsado de Kismet, Marzal (no. 177), hormigas gigantes voraces (no. 180), un gigante que resulta ser un héroe y muere por eso (no. 181), Tugur, el hombre bestia (no. 182), quien es el conde Uldar, un habitante de Heraclia que por la negación de Khanda hacia sus requerimientos se transforma en monstruo, y huyendo de su mundo para no herir a su amada igual da con ella en las cercanías de Kismet, a un anciano que desea eliminar a Khanda (no. 183) y la domina telepáticamente logrando que se enfrente a Oketé, a un demente duque de nombre Laudorio (no. 185) que ve en cada doncella a su amada Valeria haciendo que le acompañen en una orgía que termina en matanza cuando el demente desconoce a la mujer invitada, o al mismísimo Vinkú Tagor transformado en un salvaje ser casi simiesco por los gases de la *gruta de la salamandra* tras ser raptado por guardias de Kismet (no. 190), como arriesgarse en una ciclópea nave espacial (no. 193), o enfrentar a vampíricos seres alados que son mantenidos a raya por los habitantes del bosque que se visten con trajes de muérdago (no. 196, enero de 1975) en una historia en que están los protagonistas a punto de entrar a Kismet. En estas ediciones donde Mario Igor cada vez que le encargaban una historia se lucía con sus diseños de personajes y de páginas, en un género que le sentaba a la perfección, la revista traía juegos de palabras cruzadas basados en ediciones anteriores de cada revista y comics que complementaban la trama principal dibujados por Santiago Peñailillo, Onofre o Avelino Jara con guión de Jorge Yáñez, siempre ambientados en parajes selváticos, así como las infaltables secciones de interés firmadas por Luis Durán. También en este nuevo período mensajes eran escritos al pie de página en forma intermitente a lo largo de cada edición, situación que se repetía en los demás títulos editados por la empresa estatal. La revista no alcanza los 200 números al parecer dejando de salir a quioscos a mediados de 1975.

Enero: *Rey de la Policía Montada*, revista de la Editorial Lord Cochrane con material sindicado por la King Features Sindycate. Como todas estas revistas de 32 páginas en deficiente impresión en colores las portadas son originales y se repiten en la contratapa. De aparición irregular la publicación alcanza 23 números (11/68).

17 de enero: *Alta Tensión 2000, la Revista para Hombres Ejecutivos* fue una pretenciosa publicación para adul-

REVISTA LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS SOBRE LA HISTORIETA

2002 - AÑO II
VOLUMEN 2

La **Revista latinoamericana de estudios sobre la historieta** es el órgano oficial del **Observatorio permanente sobre la historieta latinoamericana**. Su periodicidad es trimestral: sale el 15 de marzo, el 15 de junio, el 15 de septiembre y el 15 de diciembre de cada año.

Directora general
Irma Armas Fonseca

Directores culturales
Dario Mogno, Manuel Pérez Alfaro

Redacción
Gladys Armas Sánchez
Fermín Romero Alfau

Diseño
Tony Gómez

Dirección, redacción y administración
Calle 11 # 160 e/ K y L - Vedado
La Habana (Cuba)
tel.: (53) 7 832 75 81-3 - fax: (53) 7 832 22 33
e-mail: edpablo@eventos.cip.cu
revista@mogno.com

©2002 Revista latinoamericana de estudios sobre la historieta / Observatorio permanente sobre la historieta latinoamericana.
© Las ilustraciones que aparecen en este volumen son propiedad de sus autores.

El precio de cada ejemplar es de 10 $MN en Cuba, de 2 US$ en América Latina, de 2,5 euros en Europa, de 2,5 US$ en USA, Canadá y los demás países. La suscripción anual cuesta 30 $MN para el envío en Cuba, 8 US$ para el envío a América Latina, 10 euros para el envío a Europa, 10 US$ para el envío a USA, Canadá y los demás países.

Fotomecánica e impresión
Departamento técnico de la Editorial Pablo de la Torriente.

Pablo de la Torriente
Editorial

ÍNDICE

Editorial

Número 5 5:1

Número 6 6:61

Número 8 8:139

ARQUEOLOGÍA

Hugo Arturo Cardoso Vargas: La primera novela ilustrada mexicana. Rosa y Federico. Novela ilustrada contemporánea 8:240

AUTORES

Rafael Fornés Collado: Apuntes de un dibujante y una entrevista 8:191

DIÁSPORA

Manuel Barrero: Viñetas desarraigadas. La hégira de historietistas latinoamericanos a otros mercados: el caso de Argentina 6:93

DIDÁCTICA

Roberto Hernández: Dispositivo didáctico para la formación de una cultura integral en la historieta cubana 5:13

EMPEÑO CIVIL

César Carrizo: Unhil, Unión de Historietistas e Ilustradores de Tucumán. La historia argentina en pedazos de historietas 6:114

EXPERIENCIAS

Ricardo Peláez: La onomatopeya 6:68

Ernesto Priego: Taller del Perro: por una historieta de autor 6:63

HISTORIA

Cristian Eric Díaz Castro: La historieta en Chile

1. 6:75

2. 7:153

3. 8:219

Mario Lucioni: La historieta peruana

2. 8:203

Guillermo Saccomanno, Carlos Trillo: Héctor Germán Oesterheld: una aventura interior

2. 5:51

HISTORIETA & SOCIEDAD

Fernando García, Hernán Ostuni: El Eternauta 7:125

MERCADO

Waldomiro Vergueiro: Historieta brasileña actual y sus perspectivas 5:23

PANORÁMICA

Christian Gutiérrez: Historieta chilena post dictadura. Renaciendo en la década del ochenta 5:33

Óscar Sierra Quintero: La tardía evolución del arte de la historieta en Costa Rica 5:43

PERSONAJES

Roberto Elisio dos Santos: Zé Carioca y la cultura brasileña 7:177

PERSPECTIVAS

Waldomiro Vergueiro, Lucimar Ribeiro Mutarelli: La novela gráfica como una opción sustentable para la industria de historietas de países en desarrollo. El caso del artista brasileño Lourenço Mutarelli 6:105

SEMIOLOGÍA

Perucho Mejía: El mito del superhéroe 5:9

tos que trataba de ser la *Playboy* chilena, pero de muy deficiente calidad. La revista intentó aunar temas de interés como notas a la bohemia, el arte, el cómic y una sobre la mismísima *Playboy*, además de muchas fotografías de chicas lindas escasas de ropas promocionando el desnudo artístico. Como director de la revista comenzó Agustín Oyarzún, siendo remplazado más tarde por Luis Alvarez Baltierra. En lo referente a comics dibujantes nacionales que colaboraron en *Alta Tensión 2000* estuvieron Alberto Arévalo, David Maturana, Judisán, quienes se alternaban a lo largo de las 52 páginas incluyendo las portadas. Debido a la campaña moralista que tomó vuelo en septiembre de 1968 impulsada por la Federación de Apoderados de Colegios Particulares, la revista en su *Edición Especial de Primavera* fue requisada junto a otros títulos. La situación se regularía en febrero de 1969.

7 de febrero: *Pequeña Biblioteca* fue un suplemento semanal de apoyo escolar de *Las Últimas Noticias* que contó con comics en sus páginas como «Lechuzo» de Nato que era como la mascota de la revista. En esta primera etapa duró 659 números hasta marzo de 1980, fecha en que vuelve a iniciar su numeración con cambios de diseño, publicándose hasta 1983 (16/11/83).

21 de marzo: *El Pingüino* número 520, en su nueva etapa bajo la dirección de Alberto Vivanco, con Pepe Huinca en la subdirección y editada por Lord Cochrane. Los dibujantes a cargo hacen notar el cambio en su editorial, una nueva propuesta donde se apela al uso de colores más alegres acorde con el espíritu de la revista, y la inclusión de un suplemento para adultos llamado *Caperucita*, revista para niños grandes como reza la portada del cuadernillo que inicia su vida editorial en este crucial número de *El Pingüino* que vuelve a salir los miércoles. Siempre conservando la presencia de fotos de desnudo artístico y notas pícaras, la revista sigue apostando al cómic como parte importante del contenido en sus 48 páginas. En el número 540 (10/8/67) aumenta el tamaño de la revista, formato que tendrá hasta el final. Personajes o títulos que se pueden ver en esta etapa de cambios son «Farzán», «Como cuenta ella como cuenta él...», «Penas y alegrías del amor», «La ventana indiscreta» (Hervi); «Ramón» (Vicar); «Frescolín», «Sexilia», «Querencio» (Urtiaga); «Dolchevita» que pronto pasa a ser «Dolchevito», «Alaraco», «Aventuras estúpidas», «Ricitos de oro» (Themo); «Dolores Picaflor», «Olvido en el país de las maravillas» (Alberto Vivanco); «El inspector O'López y su ayudante Sancho piensa» (Palomo); «El patriota» (E. Pezoa C.); «El monstruo de la basura» (Nelson Soto); «El diagnóstico» (Jalid), «Supergatita» (que originalmente es importada llega a ser dibujada por René Poblete); «El Rigoletto», «Otelo», «Helena de Troya» (Oski); «Los microbios» (Jimmy Scott); «Pamela» (González); «Sofía» (Iñigo); «El deseo de Drácula» por Juan Bley y Baral, chistes de Don Martin sacados de la revista *Mad*, un homenaje a «Jack Cole» en la edición 566 (7/2/68); «Los cándidos cuentos en el año 2000» por Zoppi, cuentos y comics dibujados por Lito Fernández («Satanka» en los números 561 y 565 y «El aprendiz de brujo» en la edición 563), con guiones del gran H.G. Oesterheld y dibujos varios de Rafael Martínez, Fantasio, Jorcar y Quino. En el número 558 (14/12/67) se incluyó un *Minipingüino* en vez del

suplemento *Caperucita*, que en la siguiente edición vendría doble. También en este número navideño aparece un cómic realizado en conjunto por Alberto Viavanco y Hervi: «El día que mataron al viejo Pascuero», donde la sensual Guacolda debe salvar a Santa. En este período las portadas fueron ilustradas por Alberto Vivanco, Palomo, Themo Lobos, Raf y Hervi. Hacia el 580 (16/5/68) Percy se hace cargo de la revista manteniendo el enfoque y los comics y dibujantes que se pueden ver en esta última etapa son «Ali Khate» (Jorge Mateluna), «Denise» (Gin), «El Olimpo», «Coquette» (Angélica) «Giocondo» (Ric), «Canal 12» (Edmundo Pezoa), «Amarroto» (Oski), «Barbeta» (Fuschel) «Chacota Show» (fotos con textos), «Corazón de Melón», donde se caricaturizan a Christian Bernard, Pelé, Godfrey Stevens, John Wayne, Hernán Solís y Antonio Prieto (Daza), «Martina la chica de la oficina» (Segura), «Oeste salvaje» (Rafael Martínez), «Carolina» (González), «Twiggy Junglez» (Luis Jiménez), «Cosas de la conquista», «Coligüe», «Supermacho» (Oscar Vega), con la aventuras de «Kar Tel» junto a un obeso Batman donde también aparece Flint Bond. Los héroes se embriagan y van presos. «Chachita» (Ruz), «Carlos Miranda», la fotonovela «Transplante» con Gilberto Guzmán, Irene Farad, Sandra Monti. Las notas a la farándula chilena se mantuvieron. Otros dibujantes que colaboraron fueron Nakor, Rual, Mario del Villar, Jorge Castro, ambos lectores y Humberto Valenzuela. Las portadas de *El Pingüino* las dibujaron Angélica, Bigote y Mateluna entre otros. La revista deja de editarse a finales de 1968, pasando los 600 números en el período de la campaña moralista contra las publicaciones eróticas, en especial las consideradas pornográficas, teniendo como última referencia el número 604 (¿octubre de 1968?).

Marzo: *Agente Secreto X-9*, revista de la Editorial Lord Cochrane con material sindicado por la King Features Sindycate es editada siempre en baja calidad en el formato de 32 páginas tradicional, y mantiene una aparición mensual hasta el último número el 9 (12/67).

Junio: «Don Memorario», de Lukas, aparece en *El Mercurio*, y junto a su interlocutor Don Florencio Aldunate no dejará de aparecer hasta poco antes de la muerte del dibujante en febrero de 1988.

Junio: *Tribilín* es otra revista que se suma a los títulos Disney editado por Zig-Zag en igual formato que sus predecesores y tenía aparición semanal.

3 de julio: *Texas Rangers, Album de Aventuras del Oeste*, revista de 96 páginas en colores en el formato de las revistas de la casa editorial Zig-Zag que reunía material de otros títulos como *Far West*, *Jinete Fantasma* y *Jinete Justicero*. Al parecer la revista se realizaba especialmente para la República Argentina. Comics que aparecen en el número 1 de esta singular revista fueron «Kit Carson», «Lonely Rock», «Riffle», «Kansas Kid», en dos aventuras, «El jinete fantasma en: El último de los Vargas», con dibujos de Germán Gabler de ese mismo año con Bobby Noland como *sheriff*, y siendo ayudado por su jinete fantasma que aún no usa disfraz, y por último «Dan Sabre». La revista incluía la ficha «En los tiempos del Far West» de Oscar Camino, que se imprimía en el tiro, y una sección de juegos para el retiro. En la contratapa se anunciaba *Mizomba, Álbum de Aventuras en la Selva*

donde se incluían los comics de «Mawa», «Elundi» y «Mizomba».

Julio: *Tesoros de Walt Disney* con las adaptaciones de las películas de la empresa norteamericana para televisión como «El valeroso príncipe de Donegal» (no. 14) o «El millonario feliz» (no. 22). La revista de aparición mensual se editaba en el formato tradicional y en colores.

Julio: *El Siniestro Doctor Mortis*, revista de la Editorial Zig-Zag en el típico formato de 32 páginas en colores con portadas y comics de Roberto Tapia (Tom) y guión Juan Marino, el guionista que más historias escribiría para este título, bajo la dirección de E. Pérez. La saga del príncipe del mal recurre una y otra vez a la premisa de que el siniestro personaje nunca es eliminado. Originado en un programa radial que se emitía desde 1954 relatado por Juan Marino y la grave voz para el siniestro doctor a cargo de Alejandro Román, quien tenía sólo diecinueve años cuando debutó en el radio teatro que comenzaba con el tétrico tema de Musorgski titulado «Una noche en el Monte Calvo». La popularidad del personaje logra que se publique la revista con su nombre. Incluso canal 13 lo planteó como proyecto televisivo en esos años, pero sin la voz de Román no alcanzó vuelo. En los comics Mortis siempre vuelve a someter a los mortales y a probar los más desquiciados planes en los humanos a quienes ve como una plaga sobre la tierra. En las aventuras de este maquiavélico ente, adaptaciones de cuentos de terror de plumas famosas y otras no tanto, los ambientes siempre son los más lúgubres tanto en pueblos de Europa central y en distintas épocas donde el Doctor Mortis está presente. En las historias se suele incluir a personajes de época para realzar la trama. Entre ellos estuvieron Houdini (no. 23), Frankenstein (no. 39), Barrabás (no. 41), Uyutain, el Yeti (no. 42). En estas ediciones los guiones ya los comparte Eva Martinic, la esposa del señor Marino, y los dibujos son de Juan Araneda, alterando con Tom. Otra premisa en la saga es que el doctor fatídico, demostrando su superioridad, se presenta ante sus perseguidores, burlándose de ellos, bajo nombres falsos que resultan anagramas del verdadero, como por ejemplo: Ormits, Rhy Thomas, Tyss Morgan, Stormi, Mitros, Tomas Ríos, Magnus T. Iros y M. S. Ryot. Entre los per-

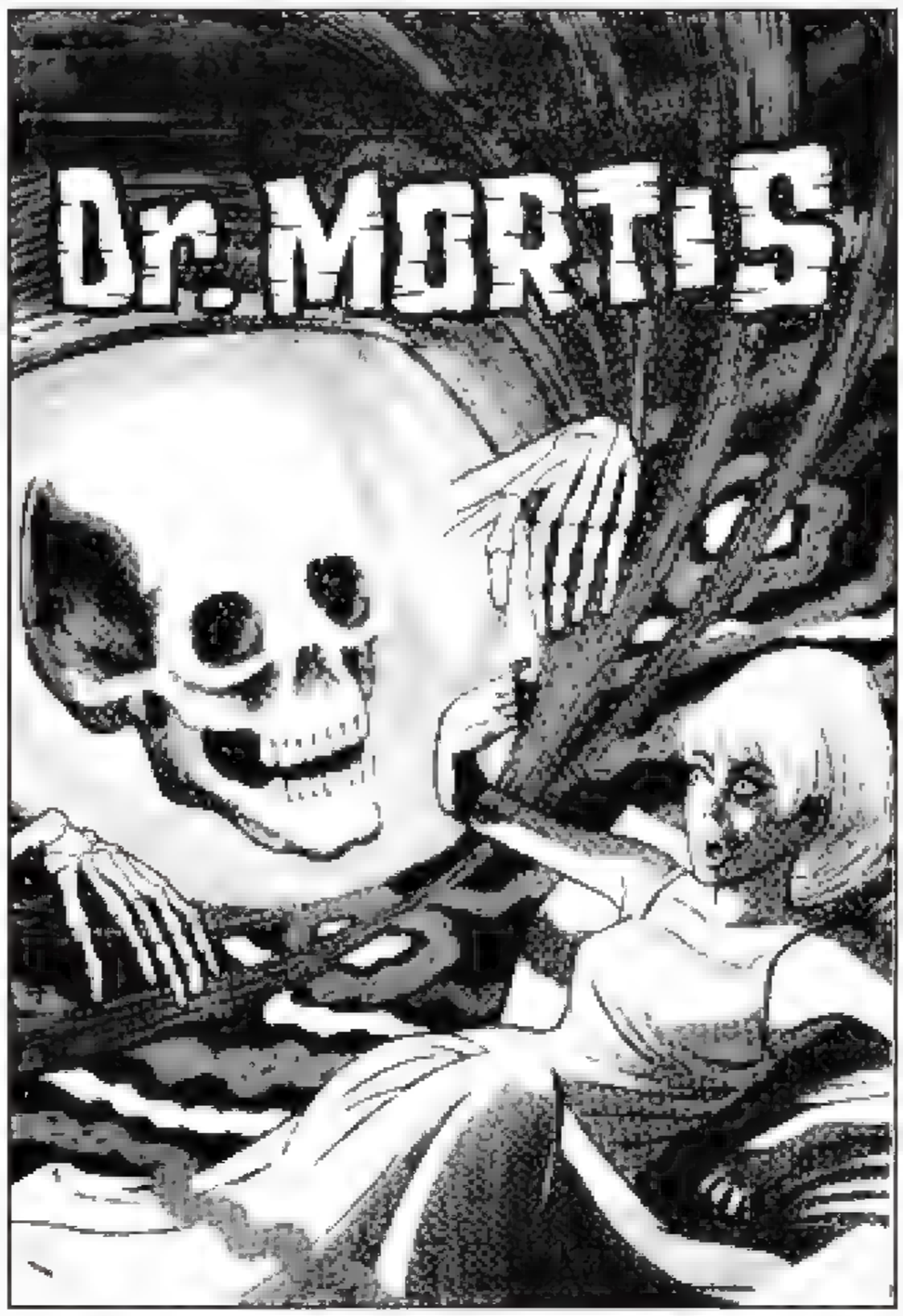


Figura 14: *El Siniestro Doctor Mortis* es uno de los más emblemáticos títulos de las décadas del sesenta y del setenta que se origina en un exitoso programa radial de fines de la década del cincuenta. Con historias macabras muy bien dibujadas aun se conserva en la memoria colectiva de los chilenos.

seguidores del siniestro doctor, además de los Van Helsing estuvo la misma Scotland Yard como se ve en el número 50 con dibujos de Ernesto López. Hacia el número 66 el color deja las páginas de la revista, y llegando al número 80 ya colabora Máximo Carvajal cuando se recurre al uso de dos tintas para las páginas. La particularidad de este número es que el mundo necesita de la ayuda del Doctor Mortis para recuperar una fórmula del difunto científico que la creara, quedando al final el mortal descubrimiento en manos del diabólico personaje. La popularidad que en ese tiempo alcanza el siniestro doctor se refleja en el entonces aún vigente programa radial que cada noche emite Radio Magallanes, y un disco con capítulos que salió a la venta. Antes de llegar al centenar de números la revista es ahora editada por Quimantú, siendo director de la revista Patricio García y el director de arte Mario Igor. En el número 96 el sangriento y explícito cómic «Mortis y el jardín de los sepulcros» lo dibuja Ernesto López, dejando la portada a Manuel Cárdenas así como en el número 99 con portada del mismo autor y siempre con interior a dos tintas aparece la hija del Doctor Mortis, la cual somete y devora a unos pilotos de la segunda guerra mundial extraviados. La historia fue dibujada por Santiago Peñailillo. En el número 101 el siniestro personaje es enviado al espacio y se anuncia un cambio en la dirección de la revista ya que ahora será el terror en la ciencia ficción su temática. Llegando agosto de 1971 las historias del doctor Mortis se complementan con los comics «Al margen de la ley» (con historias de criminales y sus fechorías que apareció sólo tres veces), y «Ovni», con los guiones de Elena de Wistuba, que trataban sobre la presencia de extraterrestres en la historia de la humanidad. La revista deja de salir en octubre de 1971 para reaparecer en 1972.

Agosto: *Jet Logan As del Jet* fue una revista de la Editorial Zig-Zag con material británico propiedad de Fleetway. Las historias del género ciencia ficción narraban las aventuras de un piloto espacial, Logan, junto a su ayudante el gordo Charteris. La revista dirigida por E. Pérez, editada en formato habitual de 32 páginas y en colores contaría avanzando las ediciones con historias complementarias dibujadas por Juan Araneda y Máximo Carvajal. *Jet Logan* alcanzaría la docena de números (2/68), teniendo aparición quincenal.

Octubre: *Espía 13* fue una revista de la Editorial Zig-Zag y comenzó publicando material extranjero como «David Doughty, el espía 13». La revista tuvo aparición quincenal y siempre mantuvo el color en sus páginas. Luego vendrían las aventuras de «Johnn Steel y Sexton Blake». Las portadas presentaron ilustraciones extranjeras en un comienzo y luego estuvieron a cargo de Mario Igor y Lincoln Fuentes. En el período Quimantú en el número 111 (abril de 1972) *Espía 13* presenta «Delito». En este número aparece una carta en el retiro explicando la nueva posición creativa en la cual se pretende tocar temas contingentes y nacionales. Así aparecen las historias de «Archivo S. Los juveniles de Santana», donde Ricardo Santana lucha por la justicia contra su hermano Raúl y se suman a la cruzada la inocente Julia y la fatal Corina con guión de Juan Bley y dibujos de Manuel Soto; «Patrullera 205», antes publicada en *Jinete Fantasma* con las hazañas del Sar-

gento García con Juan Bley y dibujos de Manuel Ferrada, Eugenio Morales, y «Suspenso» adaptación de obras policiales guionizadas por Osvaldo Cifuentes o Ventura Marín y dibujos de Ahumada y Onofre. La revista se editaría hasta el número 137 (4/73).

Noviembre: *Johnny Nero* fue una revista de la Editorial Zig-Zag de aparición mensual en la edición tradicional de 32 páginas en colores llegando a editarse hasta el número 10 (8/68) Las historias eran sobre un agente especial muy en la onda de James Bond y tenían origen británico.

Diciembre: *Condorito* en su revista número 22 hace figurar a Coné como invitado especial. ¿Sería su debut?

1968

Durante este año *Barrabases*, la serie de fútbol infantil del genial Guido Vallejos, inicia una segunda etapa con los personajes de Villa Feliz, y es considerada la mejor aunque irónicamente no cobijaría el arte de su autor. En las historias aparecerían caricaturizados personajes famosos nacionales y extranjeros, así como personajes de la historieta mundial, como se ve en el número 7. A través de los dibujos se nota la mano de distintos artistas, siendo uno de los dibujantes, analizando el trazo, Edmundo Pezoa. La revista se editaría hasta 1973, al tiempo en que se editaba en México. También debuta *La Chiva*, revista de humor político dirigida por Alberto Vivanco y Editorial Papiro salida de la Imprenta Tetrai. La revista tuvo formato apaisado hasta los nueve números, luego adoptaría el formato tradicional con portadas en colores apareciendo quincenalmente los jueves. Su contenido lo constituyeron chistes en el tiro, secciones de humor escrito, chistes impportados, las historietas de «Lo Chamullo un barrio como el suyo», donde al principio se dibujaba en equipo, asignándose cada uno una parte del cómic para más tarde encargarse en forma completa cada uno de los dibujantes: Alberto Vivanco, Pepe Hiunca y Hervi. De esta historieta principal se desprendían las protagonizadas por los habitantes del singular barrio: «Las 3 Marías» (Palomo), «Mozambique» (Hervi), «Pancho Moya» (Alberto Vivanco), acompañados de otros personajes de Lo Chamullo como los chicos del billar: el «Fantomas» y el «Spectre», los antisociales de turno. Otros comics en la revista fueron «Artemio y Guasteco» (Pepe Huinca), «Insolencio y Natoleando» (Nato), «De La Vega a Vitacura», «Pata Pata» y «La Pirula» (Alberto Vivanco), «Diccionario enciclopédico Lenguaraz», «El Señor Nonez y Florencio» (Hervi), además de comics norteamericanos, algunos dibujados por Mort Walker. «Alaraco» de Themo y «Don Inocencio» de Osvaldo Salas a veces aparecían en sus páginas. La revista además traía secciones escritas en tono satírico y organizaba un concurso de chistes para los lectores llamado «Pura chiva». También aceptaba colaboraciones gráficas como se ve en el número 18 (otoño 1969), donde se da respuesta al envío de un futuro dibujante: Loren (Lorenzo Mejías), a quien le aconsejan dibujar en mayor tamaño los originales. En el mismo número, como dato curioso, aparece en la portada un señor leyendo un diario que lleva por título *La Firme*. Con una impresión de baja calidad durante toda su vida editorial la revista alcanza como último número el 48 (1970), transformándose en los *Cuadernos de Educación Popular*. En estas postreras ediciones el material

era abiertamente panfletario a favor de las ideologías de izquierda, y presentaba en entretenidos comics historias de socio-ficción tratando de crear conciencia en la relevancia de la participación del ciudadano en el devenir del país, concepto editorial que se mantendría y reforzaría en *La Firme*.

Enero: *Garra de Acero*. Primera época de la revista editada por la Editorial Zig-Zag con material de Fleetway, la editora británica. Las aventuras del personaje ya publicado en la *Colección Fantástica* son protagonizadas por Luis Crandell quien adquiere increíbles poderes al recibir una descarga eléctrica en su mano de acero (invisibilidad, fuerza sobrehumana) actuando como agente secreto. Las historias fueron en principio dibujadas por Jesús Blasco y luego sería remplazado por Carlos Cruz. La revista en edición de 32 páginas en colores alcanzaría con aparición mensual 10 números (10/68).

Febrero: Lukas comienza a colaborar para *La Estrella* de Valparaíso, labor que sólo se interrumpiría en 1987 cuando el dibujante cayera enfermo, para fallecer un año más tarde.

Mayo: «Artemio», primer libro recopilatorio de 64 páginas del personaje de «Pepe Huinca» (Jorge Vivanco) que se venía publicando en el diario *El Mercurio* desde 1963. El libro fue una edición en conjunto con su hermano Alberto Vivanco.

Mayo: *Condorito* número 23 en una edición de 100 páginas.

5 de junio: «Sucede», viñeta página de Hervi hace su debut en revista *Ercilla* número 1720. Antes de que Hernán Vidal se hiciera cargo de esa sección bajo el mismo título se publicaban trabajos del famoso francés Sempé.

Junio: *Dick Daring*, revista de la Editorial Zig-Zag con material sindicado por Fleetway con las aventuras de un policía montado del Canadá. La revista se editó como los demás títulos de la Editorial y no sobrepasó la veintena de números dejándose de publicar en 1969.

12 de julio: *Kokodrilo*, revista quincenal editada en formato grande que varía, llega hasta el número 12 (30/10/69).

Septiembre: Cruzada moralista contra las publicaciones eróticas en el mercado. Se presenta una querella en el tribunal y se encarga un ministro en visita, Fernando Rodríguez Pinto, quien ordena confiscar 100 000 ejemplares. Los títulos cuestionados fueron *Luz*, *La Verdad*, *Sexo Crónica* y *Alta Tensión*. La gestión se llevó a cabo bajo la petición de La Federación de Apoderados de Colegios Particulares, dirigida por Alfredo Concha. Al mismo tiempo en Valparaíso el obispo Emilio Tagle Covarrubias condenaba el uso del bikini que se popularizaría en esta temporada primavera-verano. Se inicia un proceso que dura seis meses.

18 de septiembre: *Icarito*, suplemento semanal del diario *La Tercera* ideado por Jorge Mateluna, creador del personaje el «Enano Maldito» años más tarde. El semanario pretendía ayudar al joven escolar con los datos complementarios al programa escolar pertinentes y entretener con juegos y comics. En su primera etapa alcanzaría 438 números (6/4/77), número que también es el primero de la nueva etapa reiniciando la numeración. El dibujante habitual sería Santiago Peñailillo, el cual dibujaría adaptaciones de obras famosas al cómic como «Sandokán».

Octubre: *007 James Bond*, revista de la Editorial Zig-Zag con las aventu-

ras del famoso agente secreto creado por Ian Fleming. Los comics de factura nacional se publicaron tras previo acuerdo con Laban International. Las historias fueron dibujadas por Germán Gabler en su mayoría, y las portadas estuvieron a cargo de Abel Romero. La revista incluyó en el tiro o contratapa fichas técnicas de las armas o automóviles usados por el agente. La revista tuvo aparición quincenal en su edición de 32 páginas, y el 23 de marzo de 1971 llevaba 59 números cuando se canceló.

30 de octubre: *Mampato*, editada por Lord Cochrane y a cargo de Eduardo Armstrong, comienza su triunfal andada y da a conocer el popular personaje que en principio dibujado por Oskar Vega alcanzaría la consolidación gracias al genio de Themo Lobos, quien se encarga de la historia a partir de la tercera entrega debido, según palabras de Themo Lobos, a la falta de oficio de Oscar para realizar ocho páginas semanales, quien venía realizando hasta ese momento cuatro páginas. La génesis de la revista *Mampato* surge de la inquietud de Eduardo Armstrong, hombre culto, viajado, excelente retratista quien quería remplazar a la desaparecida revista *El Peneca* con una publicación más moderna. Con esa idea se presenta a las editoriales, y es Lord Cochrane la que acepta la idea y le propone dos páginas de historietas por número; además le obligaron a usar la marca *Mampato*, usada antes por el suplemento de *El Mercurio*. Junto a esto tenía que crear un personaje, el cual de Pepito o Juanito pasó a llamarse como la revista, con el disgusto de Eduardo Armstrong. Para que la revista fuera realmente útil al estudiante, el director se conseguía los planes anuales de estudios. Entonces las materias del semanario complementaban lo que se enseñaba en el colegio colaborando con el preciado material recortable y los resúmenes de obras famosas. Como entretenimiento además de los juegos de ingenio o manualidades estaban las aventuras del pequeño «Mampato» (ranita o sapito en mapudungún), las que eran acompañadas de historietas europeas. Es en la tercera entrega que se decidió aumentar la cantidad de páginas y al ver la imposibilidad del joven Oskar se ubicó a Themo, quien estuvo reticente porque pensaba que le quitaría el trabajo a un colega, pero le explicaron la situación. Es allí que recién conoce a Eduardo Armstrong, encargado de los argumentos. Themo comienza a variar la apariencia del personaje y el modo de presentar las historias. A regañadientes se le entrega la responsabilidad de guionizar también la historia, pero se da cuenta de que es todo un profesional y de esa forma Themo Lobos se convirtió en el artista integral. Para graficar el acierto y llegada de las historias del nuevo responsable de las aventuras de «Mampato» se debe recordar cuándo aparece Ogú en la saga. Tras finalizar la serie se genera una avalancha de cartas de los lectores, y el personaje que sólo era incidental para la aventura en particular se convierte en habitual comenzando la leyenda. Sin embargo, Oskar Vega dibujaría varias historias de «Mampato» cual la saga en la Atlántida, como se ve en el número 169 (11/4/73), la aventura en el *planeta maligno* junto a Xsé (no. 197, 1/11/73), un periplo submarino junto a Poseidón (no. 246). Eduardo Armstrong, el artista visionario guió acertivamente su creación hasta que muere de cáncer fulminante a los cuarenta y un años. La revis-

ta tenía un formato *magazine*, un poco más grande que las demás revistas de historietas en una edición en colores de 56 páginas incluyendo las tapas. Colaboraban en la redacción de la revista bajo la dirección del fundador Erna Borneck, Isabel Allende y Raúl Pizarro por citar algunos. Colaboraron tempranamente el dibujante Néstor Espinoza, Juan Cano que ilustraba los cuentos seriados y chistes, Themo dibujando a Máximo Chambónez (quien tendría protagonismo en el primer y al parecer único *Suplemento Extra de Mamapato* en 1974), Luis Ruiz Tagle con los comics históricos como «Páginas brillantes de la historia» que comienzan a partir del número 138 con la vida de «Caupolicán». Otros episodios tratados fueron la vida de «La Quintrala», «El puente de cal y canto», «La monja Alférez», fichas sobre «El pasado colonial», «José Miguel Carrera», «Batalla de Yerbas Buenas», «El sitio de Chillán». Otros dibujantes que colaboraron fueron Mario de Belda C. con su «Retorno al Paraíso» (no. 174), trama de ciencia-ficción y dedicada a su padre con una estética que imitaba a lo visto en las historias de «5 por infinito»; Manuel Cárdenas con «El rehén», José Pérez Castillo con «Aliro Godoy» (no. 254) cómic ambientado en 1851 en el tiempo de la fiebre minera en Chile, «Te pito o te Henua» de Luis Ruíz Tagle (no. 258), donde el Capitán Morgan busca el misterioso reino de Hiva y da con la Isla de Pascua en otra época resultando al final ser todo un sueño, Oskar Vega con «Tantán» (no. 258, 1/1/75) con un niño perdido en el Amazonas, el cual se hace amigo de Tambo habitante de la *Ciudad perdida de los Incas*; Germán Gabler con «Los 4 de la Alborada» (no. 265, 19/2/75) con Cerebro, Poncho, Helga y Pecas arriesgándose por los mares de Chile en un yate; Julio Berríos con «Tolak el joven guerrero Maya»; Nelson Soto con chistes varios y la «Familia Pérez»; Santiago Peñailillo con «Martín y Diana» (no. 275, 30/4/75), saga espacial a bordo del laboratorio espacial Escorpio, también tomando la estética de «5 por infinito» y que volvería en una nueva serie en *Mampato* no. 302. Paralelamente, entre las historietas importadas estuvieron «Dynamo contra Dynavac», «Los pioneros del espacio» de Paul Gillon, «Bernard Prince» de Herman y Greg, «Tunga y destino desertas» de Aidans, «Max el explorador», «Dan Cooper», «Oso Blanco», «Tribu terrible», «Teddy Ted», «Arthur el fantasma», «Bruno Brazil», «Thor», «Korrigan», «Umpapá contra Hígado Enfermo», «Luc Orient», «Guillermo Tell», «Howard Flynn», «Blake y Mortimer». Se debe hacer un alto para recordar que en el número 196 de la revista se celebran cinco años de publicación y se publica una ficha del personal que edita *Mampato*. Es la época en que dirige Isabel Allende la revista. Teniendo en su momento problemas por su apellido ella sería recién despedida, llegando a los 250 números de la revista tras publicar en portada una caricatura de cuatro orangutanes firmada por Oskar Vega, lo que fue mal visto por las autoridades imperantes. Otra situación poco aceptable fue el modo de hablar del popular Ogú, por lo que se declaró como inadecuado para los escolares que aprendían a hablar como él confundiendo su aprendizaje. Tras la partida de la hoy afamada escritora, Vittorio Di Girólamo asumiría la dirección. Bajo su tutela la revista aumenta la cantidad de páginas a 58 y cambia el enfoque de los te-

mas históricos, pues el aspecto no oficial o mítico toma fuerza en sus páginas tratando temas como «La Atlántida», «Las figuras de Nazca», etc., enfoque que según fuentes no oficiales («Reportaje al infinito», programa de *Radio Agricultura*, 1988) le costarían el puesto de director. Un hecho curioso es que en el número 278 se interrumpe la trama de «Mampato» en el tiempo de la caza de ballenas dibujada por Themo Lobos y se anuncia una nueva aventura dibujada por Oskar Vega, que comienza en el número 279 sobre los viaje de los egipcios a América. Esta vez Mampato tiene de compañero al perro Guau, un gran danés, remplazando al característico Ogú. Además conoce a Kolofón en el 280 (3/6/75), un ser con antenitas que vive en la corriente temporal y que se asemeja a Ogú, guardando las diferencias. La historia era acorde con los temas históricos tratados en la revista aunque en la no. 169 de la revista Oskar Vega dibujaba una aventura de «Mampato en la Atlántida». En la edición 280 se rindió un homenaje al gran dibujante Coré, práctica que se haría común en futuras revistas para escolares que imitaban a *Mampato*. La labor del señor Di Girólamo como director sería asumido por Renzo Pechennino (Lukas) a partir del número 285 (8/7/75), quien ya venía colaborando con sus ilustraciones en la revista. En este número aparece la serie «Dina y Nino en la tierra perdida de Mu», de Máximo Carvajal, que sería cuestionada por aparecer la niña protagonista con el torso desnudo. Durante este período de cambios Themo volvería a las páginas de la revista con «Mampato» (no. 292) retomando la aventura con los cazadores de ballenas. En este número también Lincoln Fuentes colabora con «Los apuntes de Emilio Basset», historieta mostrando al personaje departiendo con los indios caribes. En *Mampato* 297 (30/9/75) se publica la historieta «El rescate», con guión de Adrián Roca y Mario Igor, donde Ilene es capturada por el Brujo Negro, mientras que su contrapartida, Zitam, convierte a Cristian en caballero para que la salve. Esta historieta continúa la temática de fantasía heroica que el dibujante venía realizando, y que tan bien le sentaba y no sería la única en la revista como se verá más adelante. «Mampato» de Oskar Vega vuelve en el número 302 siempre acompañado de Kolofón y también Xsé. Themo retoma al pequeño aventurero en el número 311. En el número siguiente la dupla Roca-Igor toca la fantasía heroica nuevamente con la historieta «La princesa y el monstruo». En el 319 (2/3/76) comienza la saga de «Khouma» por Santiago Peñailillo, siendo la primera aventura de la reina de la selva sobre la búsqueda de Karola, la hija del jefe Kabonga. La joven ha sido raptada por Cesaki, quien roba la energía vital de las doncellas para mantenerse joven. La apariencia de la protagonista es similar a la ya desaparecida Mawa. En este tiempo Antonio Márquez colabora ilustrando en la revista algunos temas históricos. A partir del número 323 (30/3/76) debuta Ki´o, una nueva versión del mítico Tarzán generada por la dupla Roca-Igor. En la historia el rey de la selva amazónica debe enfrentarse al inescrupuloso cazador Foster, quien busca diamantes y salvar a Tania, miembro de la expedición. El nieto del gran Jorge Délano Fredericks colabora con «Las correrías de un medio pollo» en el número 325 de la revista ocultando su verdadera ascendencia

bajo el seudónimo de Grafo (Jorge Délano Concha). En *Mampato* número 333 vuelve «Khouma», o Xouma, el clon de Mawa. En *Mampato* número 340 (28/7/76) figura como directora Isabel Wachholtz, mientras que Lukas sigue ilustrando. Themo nuevamente presenta una aventura de «Mampato», esta vez con los griegos. En este número debuta «Yudex», cómic de fantasía heroica del binomio Roca-Igor. Yudex es un joven que encuentra una armadura y un medallón con extraños poderes, el cual le transporta a otro mundo al tocarlo y debe cumplir un rol de libertador de un pueblo amenazado por rocas vivientes antes de que se junten los cuatro soles de ese extraño universo tratando de rescatar también a su amada, Omá. En el 346 es el turno de Oskar para dibujar la historieta de «Mampato» junto al nuevo amigo Kolofón. La revista cumple ocho años en la edición 353 (27/10/76) y se muestra en una ficha en colores como se realiza la revista, todos los procesos para dar cada semana vida a la misma. Historietas que aparecen en esta edición son «Shako en el valle siniestro» de Lincoln Fuentes, «Mampato» de Themo, donde aparecen Ogú y su hijo Agú, «Amadís de Gaula» por Santiago Peñailillo, el Mago y el Rey por el resto de la tribu. En la edición no. 357 vuelve Yudex, donde el héroe debe rescatar a su amada Omá. En *Mampato* 369 el pequeño aventurero vuelve a ser dibujado por Oskar Vega en una aventura en la Patagonia del futuro. Otros comics de este número son «Chepita» por Guidú, sobre las hormigas, personaje que en otros números departiría con las mariposas; «El valle feliz» con una historia ambientada en un futuro posthecatombe y el mundialmente conocido «Tintin». A partir del número 382 de la revista figura como director Nicolás Velasco del Campo. En esta edición de cambios Themo retoma a «Mampato» con una aventura junto a los Tres Mosqueteros. Sobre el personaje en la edición 399 se anuncia una nueva aventura de Mampato junto a Rena y Zlot en la prehistoria, saga que comienza en el número 401. La revista cumple nueve años al llegar a la edición número 405 (26/10/77), y se publica la portada del número 1. Aparecen los comics «Por qué la lloica tiene el pecho rojo» de Héctor Flores, «Michael Valiant» de origen europeo. En la edición número 409 sigue la historia sobre «El huevo del pterodón», la que es interrumpida. Oskar retoma al personaje en el número 416 con una gran introducción al mundo de los saurios, pero no se continúa. En el número 417 de la revista comienza «Asterix» con una historia al parecer del primer álbum y anunciada con mucha algarabía por lo que no se presagiaba lo que vendría: el número 418 (25/1/78) resulta ser el último de la una vez gloriosa *Mampato* debido a las bajas ventas del semanario (de 100 000 ejemplares se bajó a 7 000) cerrando así una etapa magistral en lo que a revistas educativas chilenas se refiere, generando el fantasma, uno nuevo, que penaría a las futuras publicaciones, así como una vez lo fuera la revista *El Peneca*.

Diciembre: *Condorito* en una edición especial celebrando veinte años de vida, siempre publicado por la Editorial Zig-Zag.

Notas

1. Hernán Ostuni, Fernando García y los colaboradores citados; texto extraído del libro sobre el gran guionista argentino realizado para la colección *La Bañadera del Cómic*, Argentina, 2002.

Perfil de la lectora brasileña de historieta
Una investigación participativa [1]

Waldomiro Vergueiro
Profesor Asociado, Coordinador del Núcleo de Investigaciones de Historietas de la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de Sao Paulo, Brasil
Valéria Aparecida Bari
Master en Ciencias de la Comunicación. Secretaria general del Núcleo de Investigaciones de Historietas en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de Sao Paulo

Introducción

El Núcleo de Investigación de Historietas de la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de Sao Paulo (NPHQ), creado en 1990 por los profesores Álvaro de Moya, Antonio Luis Cagnin y Waldomiro Vergueiro, viene desde esa época coordinando estudios y debates sobre la historieta en general, publicando estudios en revistas especializadas, así como organizando eventos y participando en encuentros nacionales e internacionales del área (Histórico, 2002). Cuenta actualmente con un grupo de 60 participantes, divididos entre actividades presenciales, participando en foros electrónicos, investigaciones y reducción de artículos para revistas temáticas. El NPHQ va progresando en la estructuración de líneas de investigación sobre el lenguaje y la cultura de las historietas en Brasil.

En el 2001, el NPHQ implantó un sistema de reuniones mensuales con el objetivo de desarrollar los estudios de las historietas en forma más activa y participativa, a través del contacto informal entre sus investigadores. El gran número de mujeres presentes en estas reuniones mensuales que en muchas ocasiones llegó a superar la de los hombres, clarificó la constatación del grupo de que el lenguaje de las historietas no era, en absoluto, un dominio exclusivo del género masculino. La divulgación del estudio desarrollado por la Cámara del Libro Brasileña, en abril del 2001 (Revista *Veja*, 2001:35), también reforzó esta comprobación, al asegurar que las revistas de historietas son el segundo género literario más consumido por los hombres, pero también el tercer género más consumido por las mujeres.

El 22 de mayo de 1981 una sesión de autógrafos del historietista Neil Gaiman, promovida por una gran librería de la ciudad de Sao Paulo, hizo que se formase una fila a las puertas del establecimiento, ocasionando una espera media de cinco horas para que los aficionados pudieran verse con el autor. Esta muestra significativa de lectores de historietas paulistas estaba también formada, en aplastante predominio, por mujeres.

Considerando todos esos hechos, los investigadores del NPHQ constataron la importancia de realizar un estudio del público de las historietas en Brasil que

buscase enfatizar las relaciones de género, ya que la premisa internacionalmente continuada por autores e investigadores de historietas, que considera la casi exclusividad de lectores de historietas como pertenecientes al sexo masculino, no parece funcionar correctamente para explicar el gusto por ese tipo de lectura en nuestro país.

La búsqueda de las comunidades femeninas de lectora de historietas en Brasil fue hecha a través de un conjunto de estrategias establecido en forma participativa por los integrantes del NPHQ. Se decidió que los estudios deberían iniciarse por un sondeo exploratorio, entre mujeres de diferentes grupos de edades ya alfabetizadas o en proceso de alfabetización, que serían entrevistadas a través de un instrumento específico en forma de cuestionario.

El cuestionario se construyó grupalmente, en un trabajo concentrado que contó con actividades presenciales y foros electrónicos de forma que fuera posible viabilizar la participación a distancia de un número bastante grande de personas. El instrumento así elaborado fue aplicado en los meses de junio y julio de 2001, con la aplicación de 337 cuestionarios, que cubrían de forma equilibrada al público lector femenino brasileño, con edad superior a los diez años.

Cerca de un tercio de los cuestionarios fue aplicado de forma presencial, en establecimientos escolares en las comunidades de donde procedían los investigadores del NPHQ. Para que la investigación reflejase la situación brasileña, se concentró en el eje Río-San Paulo. El cuestionario fue difundido a través del correo electrónico y contó con participaciones a distancia, por la cual mujeres de todo el país respondieron a él voluntariamente.

Por medio de una tabulación inicial de los datos recogidos en el sondeo, se inició la discusión sobre la caracterización del perfil del público lector de historietas en Brasil, con énfasis en las lectoras del sexo femenino, mas también considerando el contrapunto de los gustos del público masculino.

La modificación de la premisa internacional para el estudio del caso brasileño

La premisa aún aceptada que caracteriza la lectura de historietas como una actividad eminentemente del gusto masculino y predominantemente del público adolescente, ha guiado la producción de historietas norteamericanas, todavía hegemónicas en el consumo mundial (McCloud, 2000: 83). Siguiendo esa premisa, dejaron de asignarse recursos a las obras de gusto infantil; fueron discontinuadas producciones norteamericanas paradigmáticas, como las historietas con personajes de Disney, basado en la declinación del mercado; igualmente, obras más dirigidas al gusto adulto no han conseguido un espacio editorial respetable, a pesar de haber demostrado su potencial de ventas y recibido evaluaciones positivas muy frecuentes en publicaciones de la crítica especializada.

El propio lenguaje de las historietas, que no ha permanecido estático y absorbió las innovaciones lingüísticas y temáticas de otros medios y lenguajes visuales, sufrió varias modificaciones relativas al perfil de sus consumidores en sus formas de consumo, que no están contempladas en la premisa hegemónica del público masculino-adolescente. El ingreso del lenguaje de las historie-

tas en el siglo XXI denota una gran diversidad de audiencias, incluyendo muy viejos, un número progresivo de lectores de obras literarias, además de estudiantes secundarios y académicos, segmentos donde se incluyen naturalmente un número equilibrado de hombres y mujeres (Pustz 1999: XII).

El mayor autor y editor brasileño Mauricio de Sousa preponderante en la producción brasileña, estableció una tendencia local completamente contraria a lo que ocurrió en el mercado internacional de historietas. En tanto que la producción norteamericana ha dedicado los últimos treinta años a la exploración del público masculino adolescente, a través de la concentración en la temática de los superhéroes, con clara distinción del género, eliminando la producción dirigida al público infantil, Sousa hizo exactamente lo contrario, con gran éxito. Así «A turma da Mónica » es una producción historietística eminentemente infantil que contempla el universo de la infancia sin distinciones de género, conformando un perfil del mercado local brasileño donde los niños de ambos sexos son invitados a su lectura (Vergueiro,1999).

Esta apropiación inicial del lenguaje de las historietas ha contribuido a la formación de un público femenino brasileño, formado por mujeres adultas, escolarizadas e insertadas en un mercado de trabajo, cuyo consumo ha sido determinante para la sobrevivencia de las historietas en el país. Mientras muchos de los lectores brasileños permanecen fieles a la producción de Mauricio de Sousa y su equipo, otro tanto mantiene su lectura alineada a producciones dirigidas a temáticas diferenciadas, sin abandonarlas totalmente.

El mercado editorial brasileño demuestra una sensibilidad creciente por el ingreso del público femenino, muy importante en un país de pocos lectores. Para la atención a la demanda local, progresa la producción y la traducción de historias más llenas de recursos literarios, contenidos históricos, relaciones humanas, idealismo social, refinamientos estéticos, protagonismo femenino y glamourización de cuerpos masculinos, características más bien dirigidas al gusto femenino de las brasileñas. Varias editoras brasileñas han invertido en este nuevo mercado, a través de ediciones progresivamente más primorosas, y conservan estas características cualitativas rescatando también lo mejor de la producción alternativa nacional.

La edad de las mujeres brasileñas relacionadas con la frecuencia de lectura

La aplicación del instrumento de sondeo dejó determinado que todas las mujeres entrevistadas ya habían leído historietas voluntariamente. De lectura incidental a formación de hábitos, existe con todo un esfuerzo personal y un dispendio financiero y temporal que no es igualmente disponible. Conforme a las informaciones recogidas, un número representativo de las mujeres brasileñas alfabetizadas y con más de treinta años continúa manteniendo los vínculos con el lenguaje de las historietas, aunque sin el esfuerzo de los coleccionistas o lectores asiduos.

Las informaciones más relevantes sobre la interrelación entre edad y frecuencia de las lectoras de historietas pueden ser vistas en la Figura 1.

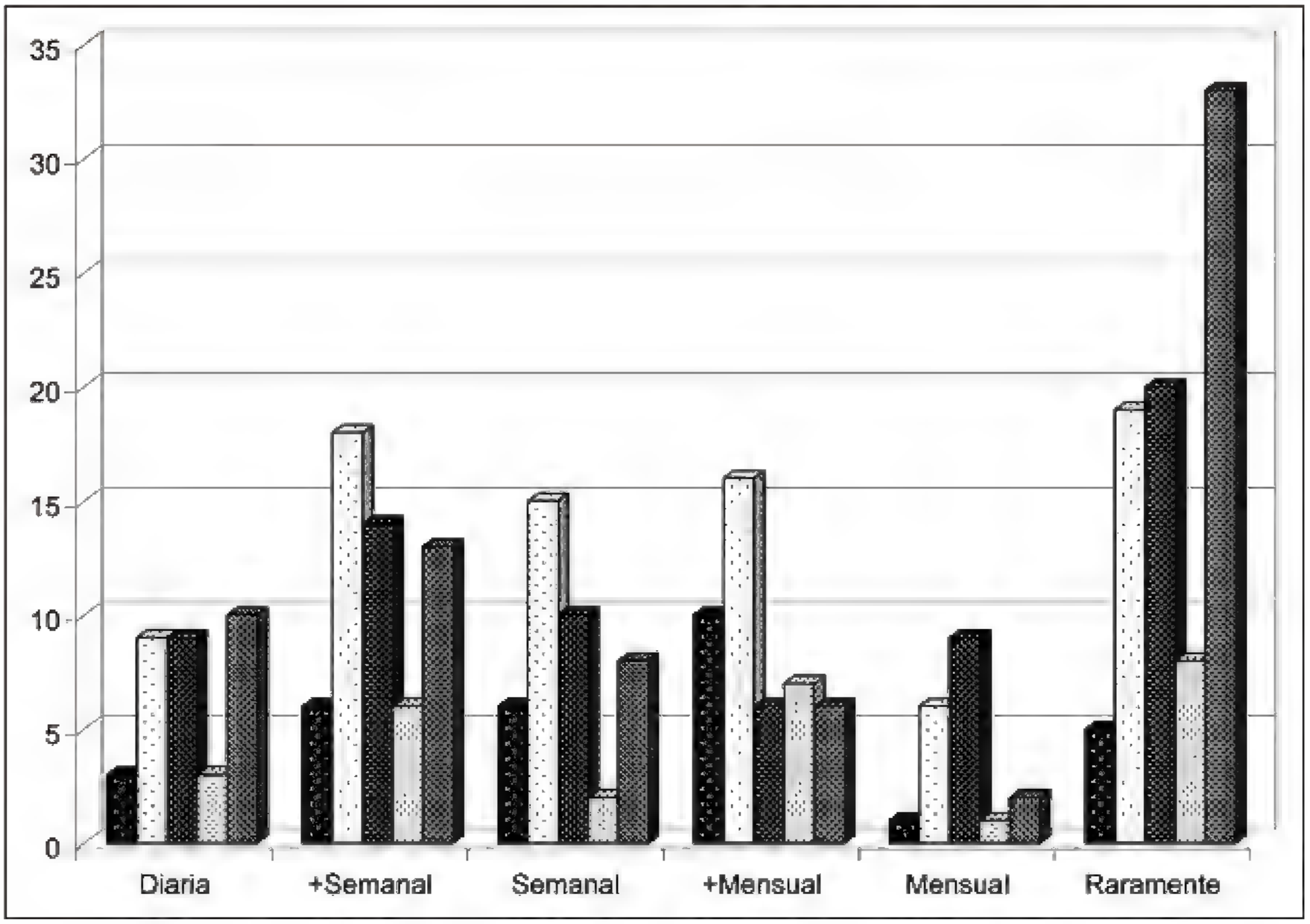


Figura 1: Edad por frecuencia.

Al contrario de la premisa que vincula la lectura de historietas a un determinado segmento, puede constatarse que las mujeres brasileñas encuestadas las leen desde toda la vida, resultando que una cantidad relevante de ellas con más de treinta años continúan leyendo historietas diariamente.

Las edades de las mujeres brasileñas relacionadas con la preferencia por la lectura

El sondeo también reveló que los gustos por la lectura de historietas por las mujeres brasileñas es tematizado. Las entrevistadas supieron, en su mayoría, identificar las temáticas y géneros de su preferencia, apuntando coincidentemente hacia las características del mercado del país, como puede ser visto en la Figura 2.

Por un lado, la calidad de la producción infantil de las historietas brasileñas es una fuerte razón de su predominio en la preferencia de consumo de las lectoras; por otro, no obstante, también deben ser considerados en esa preferencia los factores relativos a la distribución en el territorio nacional. Por consiguiente, para aquellas que aprecian las historietas con otras temáticas, las dificultades comienzan con la posibilidad de su obtención, ya que se vuelve casi imposible localizar determinados títulos fuera de las grandes capitales del país. Tampoco hay en Brasil una tradición en la venta especializada de historietas, resultando que los pocos establecimientos de ese segmento comercial se localizan en el eje Río-Sao Paulo y dividen su actividad principal con la venta de *roleplaying games*, *trading cards* y otros juegos.

Perfil de la lectora brasileña de historieta

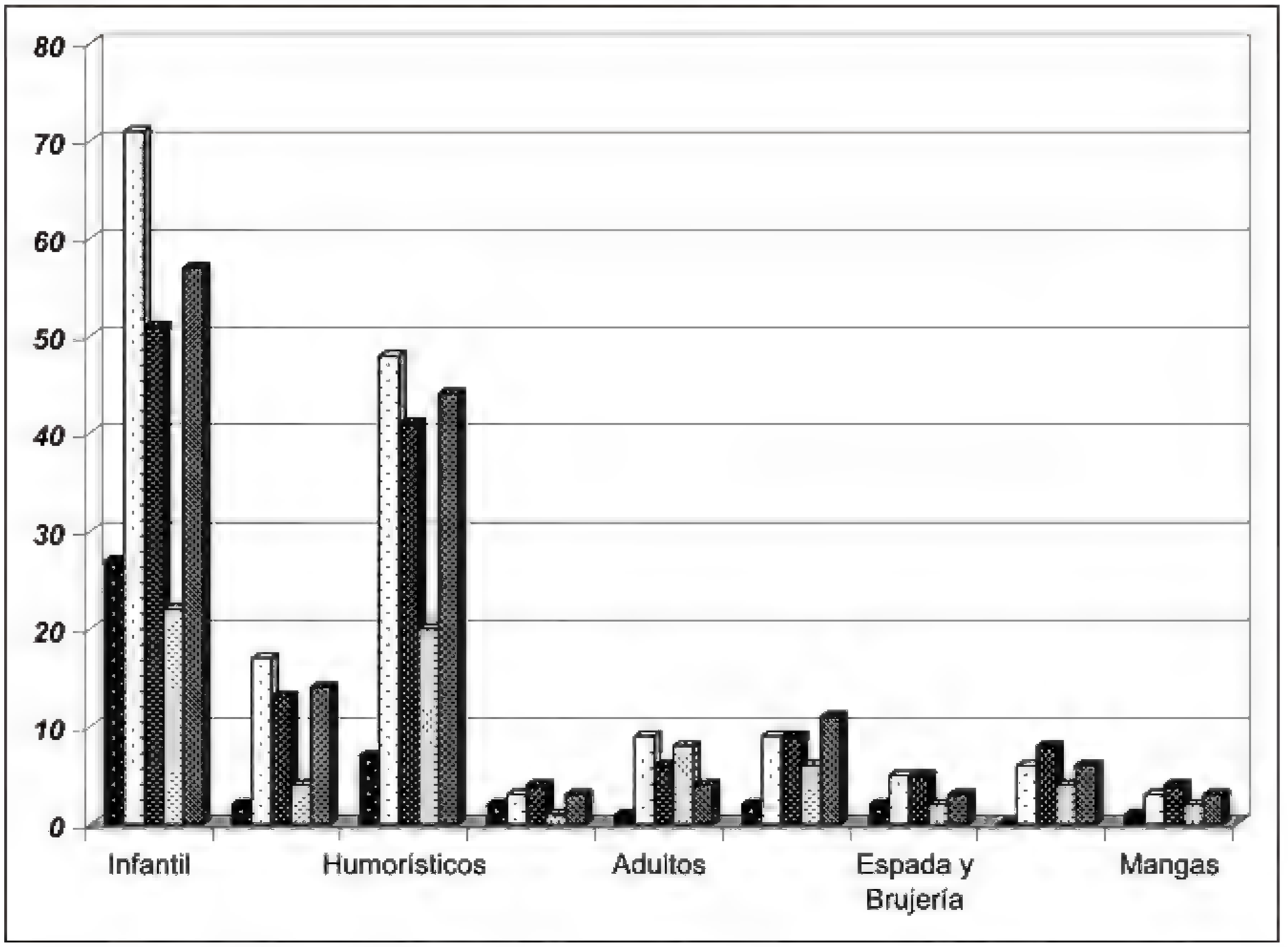


Figura 2: Edad por preferencia.

Al contrario de la caracterización normalmente presentada sobre el mercado lector de historietas, limitándolo apenas a un público «predominantemente masculino, con edad entre ocho y veintiocho años » (Sabin, 2000: 43), una muestra relevante de lectoras demostró apreciar las historietas de superhéroes, en todos los grupos de edades encuestados. Las historietas humorísticas surgen como una tercera preferencia de las lectoras encuestadas, al resultar que obras como «Garfield », «Dilbert » y una gran parte de las tiras de los periódicos, fueron así calificadas por ellas. En ese sentido, varias editoras brasileñas han organizado álbumes de producción nacional de tiras, popularizando, en la última década, esta modalidad de lectura entre las lectoras adultas. Considerando los resultados del sondeo, parecen estar en el camino correcto.

Igualmente, a la situación de las historietas humorísticas gran parte de la producción alternativa brasileña clasificada en la investigación como *underground*, es del gusto femenino, y de igual forma está siendo rescatada en álbumes y puestas a disposición de los lectores por editoras brasileñas, que pueden tener en las mujeres adultas un significativo espacio como público consumidor.

Las historietas con temática de fantasía, identificadas en la investigación como *de espada y brujería*, tiene también preferencia femenina, a pesar de su fuerte contenido de violencia y erotismo. Por el sondeo realizado, las mujeres brasileñas también son lectoras declaradas de historietas eróticas, cuando son adultas. Mucho antes existía una prefe-

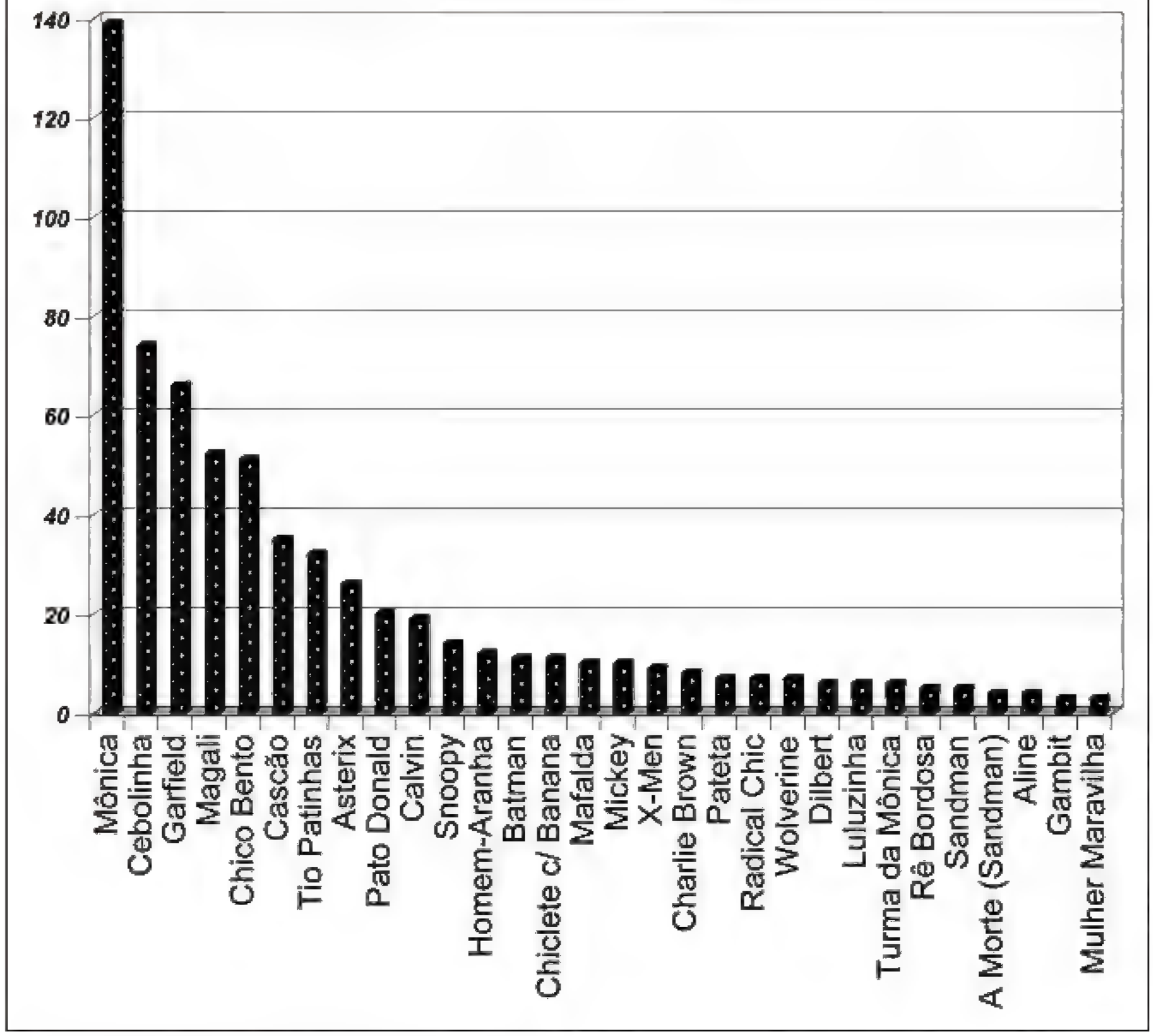


Figura 3: Personajes (30 más votados de 106).

rencia por las historietas italianas de esta categoría. También fue citado un autor brasileño, Carlos Zefiro, que produjo una obra perenne, editada de forma alternativa, que orientó a toda una generación de muchachos y muchachas en relación con la sexualidad (Vergueiro, 2001).

Una pequeña parte de las entrevistadas declaró su preferencia por la lectura de *mangas*. En ese sentido, es importante destacar que la cultura japonesa diferenció la producción cultural de las historietas, segmentándolas por tema y preferencias para todos los tipos de público, denegando la tendencia hegemónica de la producción norteamericana. Así, algunas editoriales brasileñas han importando recientemente una producción de *mangas*, con traducciones que respetan la estética, orientación de la lectura (de derecha a izquierda) y la expresión de las obras originales, en tanto que otras editoriales han abierto un espacio para autores brasileños que diseñan en el estilo manga, pero que producen sus obras con la orientación de la lectura occidental (de izquierda a derecha). Esa preferencia por los *mangas* puede demostrar que tenemos lectoras no solamente alfabetizadas para la lectura, sino con la eficiencia profesional que sólo un lector habitual de historieta desarrolla.

Las preferencias de las lectoras por personajes y autores de historietas

Continuando la lógica presentada por otros detalles del sondeo, los personajes y autores preferidos por las lectoras brasileñas son los de las historietas infantiles y humorísticas. Los datos recogidos con respecto a los personajes puede ser observado en la Figura 3.

Es posible observar que, de los diez primeros personajes electos por el gusto femenino, cinco son componentes de «Turma de Mónica, de Mauricio de Sousa, en tanto que dos son personajes Disney y los otros tres de historietas caracterizadas como humorísticas. «A Turma de Mónica », como un grupo, también recibió votos en su conjunto, para clasificar en el lugar 24 en la preferencia femenina.

Mostrando una diferencia con los gustos por los personajes, el reconocimiento de los autores preferidos está relacionado con otras estructuras de las obras, no vinculadas directamente al perfil de los personajes. Características de situaciones, de conflicto, de posicionamiento ideológico, estéticas, humorísticas, son también considerados en la elección del autor, como podemos ver en la Figura 4.

Es posible verificar, en este sondeo, que los autores brasileños encuentran una gran identificación entre el público femenino. Junto a la indiscutible popularidad de Mauricio de Sousa, hay una cantidad relevante de votos que garantiza la superioridad numérica de los autores brasileños, con énfasis en los humorísticos, que tienen una producción de tiras publicadas en los principales periódicos del país. Así, la identificación del autor también estaría relacionada, para las lectoras, con la forma de acceso y consumo vinculada al soporte periodístico.

Autor fuerte y personaje fuerte en la memoria de las lectoras

La caracterización de las historietas por las mujeres entrevistadas también demostró que, para el gusto femenino, existe una identificación y recuerdo que enfatiza unas veces en la obra del autor la línea editorial a la que pertenecen las historietas, mientras que otras a los personajes. La comparación entre las Figuras 5 y 6 confirma cómo este fenómeno semiótico se muestra identificado en el sondeo.

Según los datos obtenidos por medio del instrumento de investigación, Mauricio de Sousa, está perfectamente identificado con los personajes de su creación, y presentando prácticamente el mismo porcentaje de menciones en el levantamiento de datos. Igualmente los personajes Disney también están debidamente identificados con la línea editorial de los estudios Disney, con una proporción porcentual muy semejante, siendo considerados por las mujeres como clásicos dentro de la producción de historietas infantiles.

El primer personaje fuerte es «Garfield», creado por Jim Davis. En tanto el 9% de las lectoras citan a «Garfield» entre sus preferencias, apenas un 4% señalan a Jim Davis como autor preferido. Esta ausencia ocurre también con el protagonismo de Davis que es, asi mismo, uno de los personajes de su propia tira. Esta falta de identificación puede ser el resultado de una escasez de instrumentos para fijar la imagen de Davis, en tanto que autor, asociada con una gran línea de objetos relacionados al personaje que

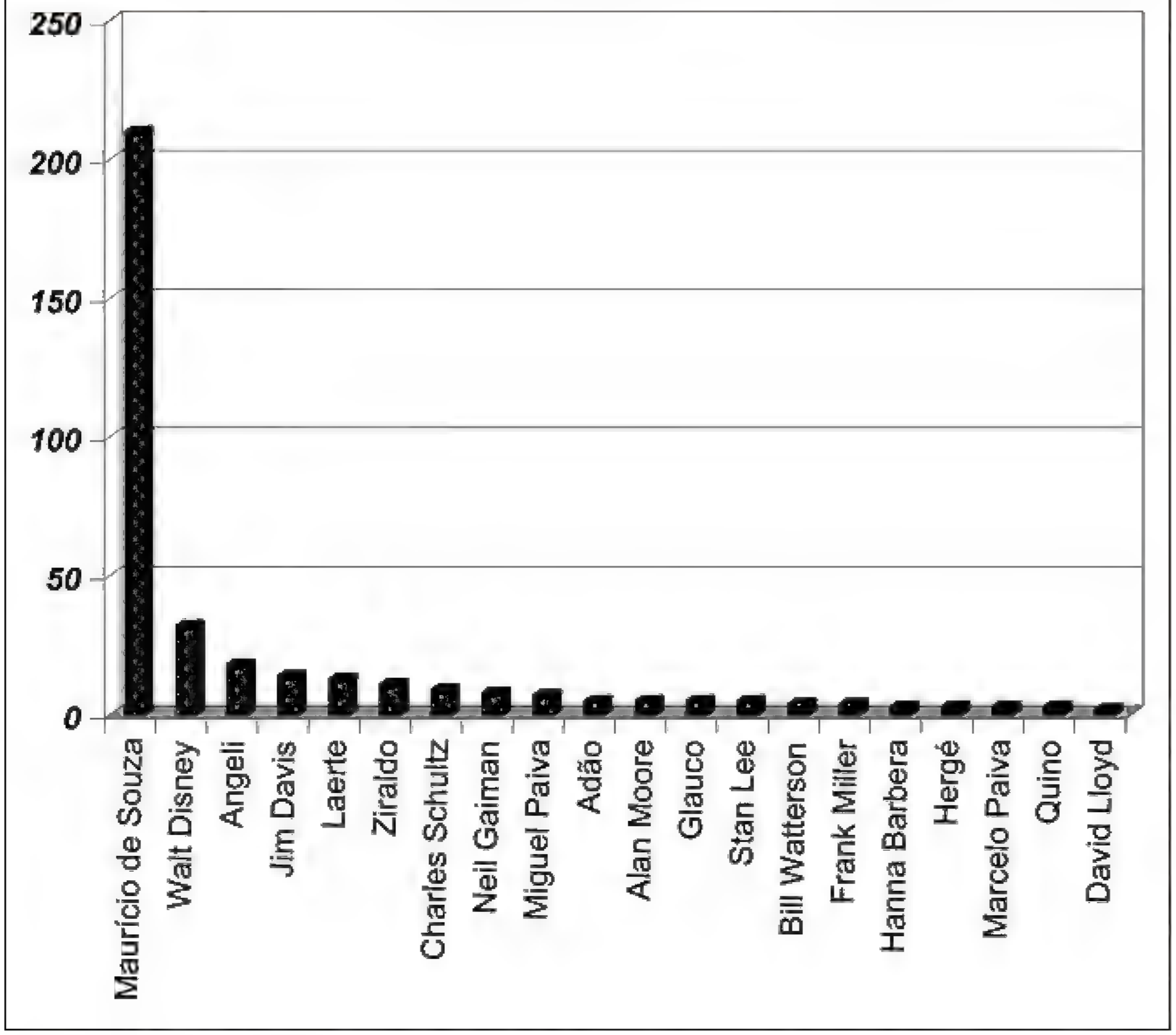


Figura 4: Autores (20 más votados de 44).

separa su imagen del lenguaje de las historietas y la proyecta hacia el universo de los dibujos animados y juguetes que ya no se deben a su autoría.

Los superhéroes de la línea editorial de la Marvel y la Image tampoco tienen una clara identificación con sus líneas editoriales, y presentan el doble de identificación de los personajes en relación con sus editores. Aquí, la probable causa para la falta de identificación es el hecho de que las historietas de superhéroes pierden la originalidad autoral en esas editoras, ya que trabajan con diferentes equipos y autores por temporada, para enfatizar siempre las ventas por encima de una lógica de personalidad y de conflicto.

Los autores nacionales son, por otro lado, mucho más identificados por las lectoras que sus propios personajes. En conjunto, ellos representan 17% de las preferencias, en tanto que sus personajes representan apenas el 5%. La probable razón de este desequilibrio es el énfasis de los conflictos y las historias, al postergar el desarrollo de personajes fuertes.

El segundo personaje fuerte es «Calvin», de Bill Waterson, que aparece, unido a su contrafigura, Haroldo, tres veces más que su autor, y mucho mejor identificado por los lectores. La dismi-

Perfil de la lectora brasileña de historieta

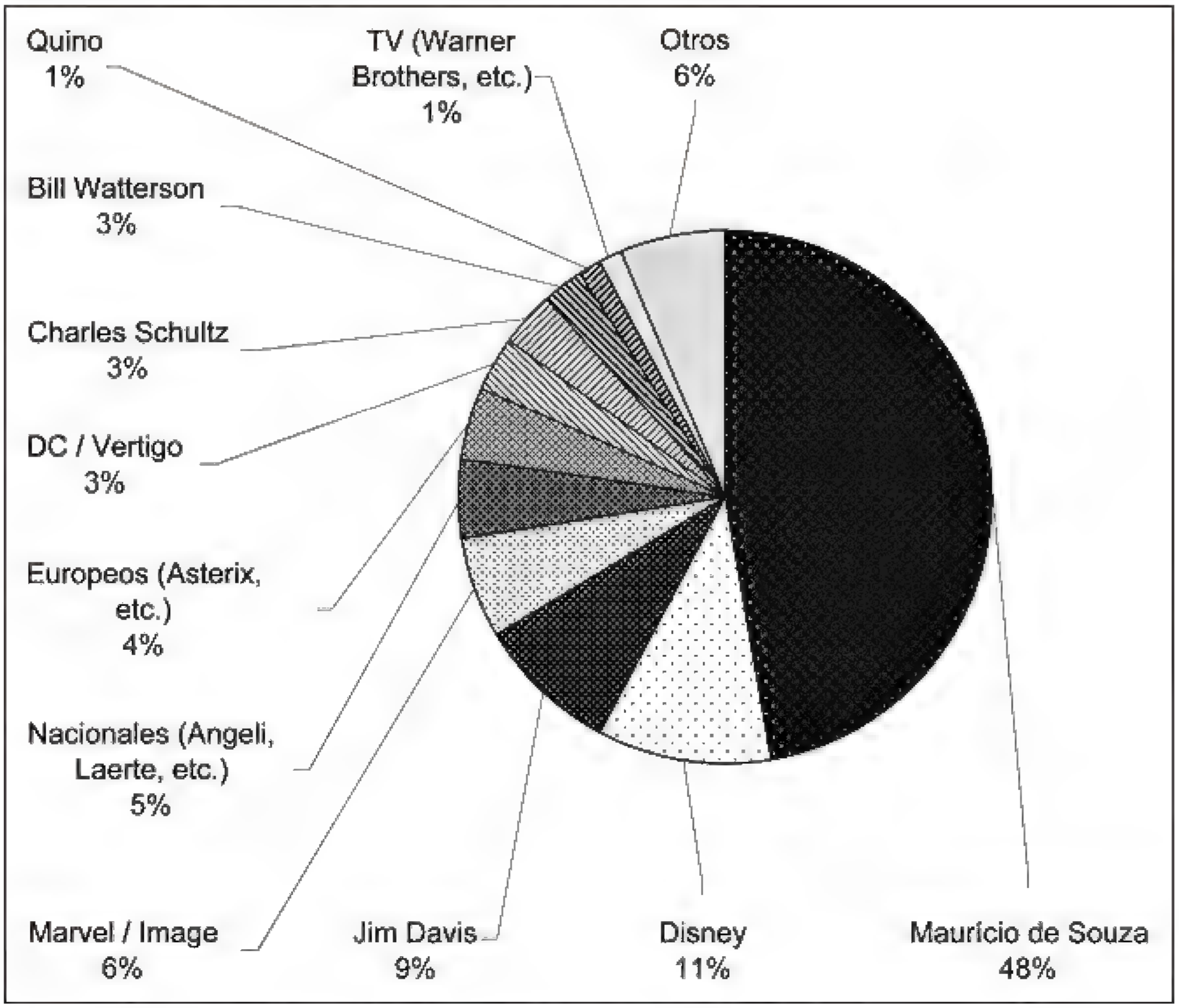


Figura 5: Personajes preferidos, organizados por autor.

nución del recuerdo de Bill Watterson, a favor de «Calvin y Haroldo» se produce por razones muy semejantes al caso «Garfield », pues se considera que el autor declaró públicamente que limitaría las producciones sobre estos personajes y restringiría al máximo la transposición de sus imágenes para otros soportes, precisamente para no perder el control de su autoría.

Conclusiones

Por medio del sondeo y los estudios desarrollados posteriormente por los investigadores del NPHQ, fue posible verificar la existencia de un público lector de historietas femenino muy bien caracterizado, cuyos gustos y perfil parecen coincidir con las publicaciones del mercado brasileño. Así, es posible afirmar no sólo la existencia de este público como su representatividad para la sustentación del mercado editorial de historietas en Brasil.

Bibliografía

Histórico do NPHQ, http://www.eca.usp.br/nucleos/nphqeca/ (acessado em 07 abril 2002).

McCloud, Scott: «Reinventing comics: how imagination and technology are revolutionizing an art form», 2000.

Pustz, Matthew J.: «Comic Book Culture», Mississipi: University Press/Jackson. New York : Perennial, 1999.

Revista Veja: «Contexto: Eles, elas e os livros», Sâo Paulo, no. 1696, p. 35, 18 de abril de 2001.

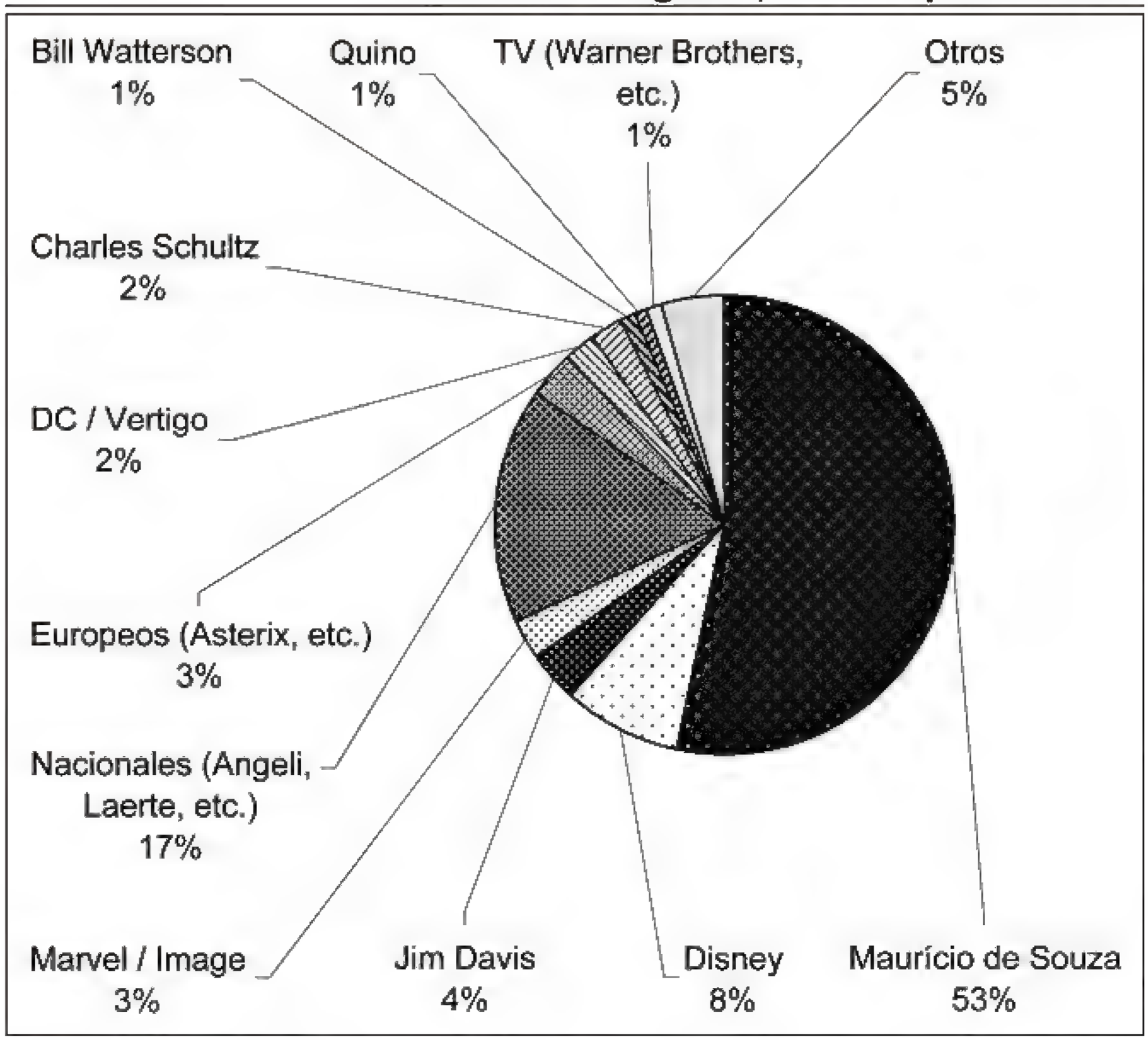


Figura 6: Líneas editoriales preferidas.

Sabin, Roger: «The crisis in modern American and British comics, and the possibilities of the internet as a solution» en Magnussen, Anne y Christiansen, Hans-Christian: «Comics & culture: analytical and theoretical approaches to comics», Copenhagen : Museum Tusculanum Press, University of Copenhagen, 2000 (43-57).

Vergueiro, Waldomiro: «Children's comics in Brazil: From Chiquinho to Mônica, a difficult journey», *International Journal of Comic Art*, v. 1, no.1, 1999 (171-186).

Vergueiro, Waldomiro: «Historieta pornográfica brasileña: una visión del erotismo en la cultura latinoamericana en las obras del artista Carlos Zéfiro», *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta*, v. 1, no. 3, Editorial Pablo de la Torriente, La Habana, 2001 (139-146).

Notas

1. Trabajo presentado al Núcleo de Historietas del 25° Congreso de la Sociedad Brasileña de Estudios Interdisciplinarios de Comunicación, realizado en Salvador, BA, en septiembre del 2001 .

Agradecimientos

Esta encuesta no hubiese sido posible sin la actividad participativa de los innumerables investigadores, participantes y colaboradores del Núcleo de Investigaciones de historietas de la ECA-USP, cuya contribución reconocemos y agradecemos.

©*Línea* ¿Una experiencia válida y actual?

Manolo Pérez Alfaro
Guionista e investigador de la historieta, La Habana, Cuba

Resumen
Una breve mirada retrospectiva al esfuerzo realizado para unir puentes de interés común y sentar las bases de una cooperación y divulgación en el género

Abstract
A brief retrospective glance at the effort done with the objetive to join brigdes of common interest and to establish the cooperation and popularization of the genre.

La historia de la historieta cubana no difiere en mucho de la de la mayor parte de los países de Latinoamérica que en las primeras décadas del siglo xx alcanzaron algún desarrollo en la práctica nacional. Si bien es cierto existieron algunos artistas que en época temprana practicaron la narrativa dibujada, esto no era conscientemente por la creación de un nuevo género, sino que se produjeron coincidencias de la necesidad creativa que conducían a lo que luego sería un lenguaje aceptado. En Cuba, Ricardo de la Torriente puede considerarse el iniciador, o al menos, es la figura donde con más seguridad puede señalarse este hecho, (en las búsquedas de F. Blanco Ávila) y eso ocurrió a finales del siglo XIX.

Luego del desarrollo de la impresión de la prensa en cantidades significativas de unidades por cada edición y la inmediatez diaria de su acceso al público lector, esto no significó precisamente un impulso a la posibilidad de que los artistas nacionales de nuestros países tuviesen un espacio abierto a la expresión artística que comenzaba a ganar aceptación masiva debido fundamentalmente a cuestiones económicas. La prensa se convirtió en el soporte principal de la historieta, y ello contribuyó a la formación de ese lector especializado a lo largo de los años. Pero, en la mayor parte –para no ser absolutos y decir que todas– de las historietas que publicaban las páginas de esos periódicos en todo el continente, provenían de las agencias estadounidenses aprovechando que ya habían sido recuperados los costos iniciales de producción y resultaba enormemente económico para los editores de la prensa diaria. Financieramente era imposible para un artista de la historieta

Figura 1: Portada de ©*Línea* no. 3 de 1973.

nacional competir con los precios que podían ofrecer desde allá la recopilación de las agencias, cuyo único nuevo gasto consistía en la traducción al español de los textos de los globos en aquellas que lo necesitasen.

Como se podrá comprender, esto significaba no solamente que los pocos artistas de la historieta que lograban publicar en sus países tenían muy poca oportunidad de acceder a un reconocimiento internacional en países del mismo idioma, puesto que tampoco contaban con una organización capaz de acometer, con éxito económico, esta tarea.

Eso quiere decir que durante la primera mitad del pasado siglo, en la época que se llamó *de oro* de la historieta, prevalecían los personajes representados por los Sindicates norteamericanos y dentro de algunos países; España, Argentina, México o Brasil se lograba una participación y reconocimiento a los creadores o la creación típicamente nacional, con sus características propias especialmente después de la aparición de las revistas de historietas que se permitían la audacia de competir con aquellos materiales publicados por la prensa diaria y no con poco éxito.

Decíamos que Cuba se diferenciaba muy poco de toda esta circunstancia. Así, existían aislados esfuerzos individuales de los propios artistas (convertidos en editores improvisados) o algunas publicaciones que insertaban historietas como eran, el suplemento del rotativo *El País*, un fascículo denominado *El País Gráfico*, el del periódico *Hoy*; *Hoy Infantil* o posteriormente las medias páginas del rotativo *Información*, ya en la década del cincuenta que con excepción de la dedicada a la historia de Cuba dibujada por Plácido Fuentes eran específicamente humorísticas.

Ocurre que es solamente a partir del triunfo revolucionario de 1959, cuando se interrumpe la llegada de las tiras y páginas norteamericanas a los rotativos cubanos debido a las decisiones políticas tomadas contra el país por el gobierno norteamericano, que se producen las circunstancias necesarias para que los autores de la historieta nacional puedan tener el espacio para dar a conocer sus obras y establecer la comunicación con un público habituado a la lectura del género.

Resuelta con el equipo que surge en la redacción de la revista *Mella* la ejecución y puesta en práctica de la publicación de obras de la narrativa gráfica adoptando un lenguaje que comenzaba a ser la característica personal y colectiva en su forma de expresión; no te-

¿PERDISTE LA COLA, INDIO, ¿QUÉ SE HIZO DE TU COLA?
TU INCA ES UN POBRE DIABLO SIN COLA Y CON CADENAS.
¿ERES UNO DE LOS QUE BESABA LAS CADENAS DE TU INCA?
¡INDIO, TE PROHIBO QUE ME MIRES CUANDO ESTOY BORRACHO!
¿BAJASTE AL SÓTANO PARA OIR CHILLAR A TU INCA MIENTRAS LO TORTURAN? ¡INDIO!
SEÑOR
¡SEÑOR! ESO ESTÁ MUY BIEN.... ¡DIABLO SIN COLA!
¿CHILLARÁS TÚ?
¡BASTA, CABRERA!
¿TAN SOLO TE SIENTES, HIJO MÍO, QUE NECESITAS BEBER SANGRE PARA CONSOLARTE?
ESTUVE EN EL SÓTANO.
¿SÍ? YO TAMBIÉN.
¿Y NO GRITA? ¿POR QUÉ NO GRITA?
¿LO TORTURAN Y NO GRITA? NO PUEDO DORMIR PENSANDO...
...¿PENSANDO QUE TÚ GRITASTE CUANDO ELLOS NOS ATACARON?
INFORMA A LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL QUE REINICIAREMOS EL TRABAJO INMEDIATAMENTE
Y DILE A MI MÉDICO QUE VENGA.
..Y RECUERDA, NO ES LA SANGRE DE LOS ESCLAVOS LO QUE ME IMPORTA- SINO SUS PENSAMIENTOS
¡SABER LO QUE PIENSAN Y PETRIFICARLOS! ¡ESO ES LO IMPORTANTE!
¡NECESITO UN MÉDICO!

Figura 2: La primera página de «Tupac Amaru» de Fidel Morales (guión) y Newton Estapé (dibujos), en ©*Línea* no. 3 de septiembre de 1973.

níamos sin embargo, una organización específica que centralizara las obras, sino que estas respondían directamente a las editoriales de las publicaciones respectivas.

Hay tiempos que se parecen. Al menos esto ocurre con la situación de la historieta en estos momentos en el país si la comparamos con otros tiempos atrás. Ello conduce inevitablemente los

AMILCAR CABRAL
guión FIDEL MORALES
dibujos VICENTE SANCHEZ
EN 1945 LLEGA A PORTUGAL UN JOVEN AFRICANO, DELGADO, DE FRENTE DESPEJADA, MIRADA ESCRUTADORA Y ENERGICA PERSONALIDAD. TIENE 21 AÑOS. DURANTE SIGLOS ESTA DIMINUTA NACION EUROPEA HA EXPLOTADO LAS RIQUEZAS DE SU PAIS:
GUINEA BISSAU
POCO SABIA EL RESTO DEL MUNDO SOBRE AFRICA. PARA MUCHOS, SOLO UN LUGAR EXOTICO Y POBLADO DE FIERAS. PARA OTROS ERA EL PAIS DE "TARZAN", PERSONAJE QUE LLENABA LAS PAGINAS DE LOS PERIODICOS, EL "AMO DE LA SELVA".
ERES TONTO, AMILCAR. TU POSICION DE INGENIERO TE FACILITA...
MIS ESTUDIOS DE AGRONOMIA SERÁN MUY ÚTILES EN GUINEA...
USTEDES, HOMBRES DE MOZAMBIQUE Y DE ANGOLA, Y NOSOTROS, GUINEANOS, NACIMOS ATADOS A UN SIGNO FATAL: EL COLONIALISMO PORTUGUES. SIN EMBARGO, ESO MISMO NOS HARA INVENCIBLES.
EN 1904 EL SEGUNDO FANTASMA ES HERIDO POR LOS PIRATAS DE RIBEIRICOS...
EL DIENDE QUE CAMINA... NUNCA MUERE...
VARIOS AÑOS ANTES DE QUE PORTUGAL NOMINARA SU PRIMER CAPITAN DE INFANTERIA EN GUINEA, LLEGO "EL FANTASMA" POR VIA DE LA IMAGINACION REACCIONARIA DE UN PUBLICISTA YANQUI, QUIEN LO HIZO NAUFRAGAR EN LAS COSTAS DE AFRICA.
LOS PUEBLOS AFRICANOS FUERON DIVIDIDOS ARBITRARIAMENTE POR LOS COLONIALISTAS.
RECIEN HA TERMINADO LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y EL FASCISMO PORTUGUES ESCONDE LA GARRA ¡ES LA HORA, HERMANOS!

Figura 3: La primera página de «Amílcar Cabral» de Fidel Morales (guión) y Vicente Sánchez (dibujos) en ©*Línea* no. 5 de 1974.

recuerdos a ciertas formas de hacer y de actuar de algunas personas en un momento determinado.

En cuanto a las formas de hacer, en el género tenemos que remitirnos a la limitación entonces de publicaciones que se caracterizaran por ofrecer historietas a su público lector. En ese momento el semanario *Pionero* resultaba un oasis. Como se sabe, heredero de la forma-

ción de artistas de historieta provenientes de la revista *Mella* de la Juventud Socialista y su posterior suplemento, y que resultaba una de las publicaciones más populares del momento.

La existencia de esta génesis dio lugar a un movimiento de crecimiento e incorporación de artistas que apuntaban a un desarrollo de la narrativa ilustrada y buscaban una forma de expresión que distinguiera la forma de hacer propia, no sólo en el contenido de las historias, sino en la semiótica de la imagen.

Uno de estos innovadores y propulsores del género fue Fidel Morales Vega (fallecido en 1979). En aquel entonces se desempeñaba como director de la Sección de Historietas de la Agencia Prensa Latina que comenzaba su impulso a distintos lugares del mundo tratando de romper el aislamiento noticioso a que se sometía a la isla, estableciendo corresponsalías y abriendo relaciones con órganos de prensa de distintas partes del mundo, y no solamente del ámbito latinoamericano. Había declinado por circunstancias materiales la incipiente organización de las Ediciones en Colores donde, sin embargo, por primera vez los autores cubanos publicaban sus obras por géneros (*Aventuras*, *Fantásticos*, infantiles) y que demostraba la potencialidad del momento desarrollando no sólo dibujantes, sino también guionistas entre los que se destacaba el propio Fidel Morales. El surgimiento de la Sección de Historietas en Prensa Latina tenía una característica singular para la época, pues se trataba de una sección especializada dentro de la propia agencia de noticias con el objetivo de proyectar obras inéditas para su distribución nacional e internacional, y en la que se habían ubicado al propio Fidel

Figura 4: Portada de ©*Línea* no. 6 de 1974.

Morales, los dibujantes Vicente Sánchez, Newton Estapé, Mario Ponce, Virgilio Yordi y luego el joven Carmelo González.

Fue por aquí que surgió la iniciativa de Fidel Morales de crear una publicación de análisis y estudio de la historieta latinoamericana que a su vez tuviese los valores necesarios para dar a conocer la producción nacional del género, proveniente o no de la propia sección, y aquellas que se proponían crear allí mismo. Era, además, un medio idóneo para dar a conocer los nuevos valores de la narrativa y del dibujo, del humor y la aventura.

La primera tarea consistió en hallar los colaboradores que pudiesen aportar los trabajos periodísticos para la publicación e insertar aquellos trabajos que publicados en otros idiomas (inglés o francés) fueran traducidos para el lector

especializado latinoamericano. Digo especializado porque los materiales que en ella vieron la luz estaban dirigidos a un público que desde el principio tuviese un interés en las profesionalidades de la historieta, aunque ellos mismos no fuesen profesionales del género. Este concepto influyó además en el formato de la publicación con una edición e impresión de carácter muy modesto, lo que hoy se puede llamar un *fanzine* y que por su pequeño tamaño resultaba muy práctica de trasladar en cualquier condición.

Características de edición muy modestas, dijimos. Portada en dos colores y tripa en blanco y negro para textos e imágenes; sin embargo una selección muy inteligente de la información. Actualizar a nuestros artistas sobre las últimas corrientes de la historieta y sus más importantes exponentes a nivel mundial. El conocimiento de autores que comenzaban su ascenso en el mundo de la historieta, crónicas, críticas, análisis de obras, elementos históricos del género, y lo que se llamó «La puesta en papel» que reproducía la obra de uno o más autores con sus motivaciones artísticas al concebirla.

Otro de sus objetivos «vencer con arduo trabajo aquellos juicios peyorativos acerca de nuestra historieta [...] *©Línea* abrió camino al lenguaje revolucionario de la historieta cubana» (Evora Tamayo: *Cómicos*, no. 7, año 1, p. 33).

En su primer número, F. Morales reconocía en su editorial «Razón de ser», que «una realidad: la historieta, el cómic, existe como medio de penetración ideológica del imperialismo, y vale porque llega, porque comunica algo con eficacia. Aunque sea algo alienador, mediocre o reaccionario. Esos "gustos" están arraigados en el pueblo. Hay que declarar que existe una cultura de secuencia gráfica». Y más adelante expresaba: «Pero, por suerte existe una alternativa. En Cuba, luego de liquidar los últimos vestigios de toda aquella prensa foránea y monopolista, tuvieron posibilidad de iniciar una tradición historietística un grupo no pequeño de jóvenes que fueron formándose en los años duros. Hoy ya esos valores del pincel y la tinta china "cuelan" sus seriales en muchos países de América Latina y en algunos de Europa».

Inicialmente su circulación se comenzó por el sistema de intercambio con otras publicaciones como *Sñif*, *Bang*, *Bandes Dessinées*, etc. Esto enriqueció las fuentes de información de la redacción, relacionó con otros especialista del mundo de la historieta y además, sirvió de expositor de la promoción de obras destinadas a la distribución por Sección ©Línea, como fueron «Toro Sentado» y «Viva Zapata» de Roberto Alfonso Cruz (Robe), las colecciones humorísticas «Humor Padrón», del entonces muy joven Juan Padrón y que se firmaba Padroncitto, «Gugulandia» de Hernán Henríquez y el fascinante «Tupac Amaru» basado en una adaptación de la obra teatral de Jorge Dragun con guión de Fidel Morales y una interesante puesta en papel, por el uso de las imágenes y su relación narrativa ejecutada por el dibujante Newton Estapé, que luego de su inicio por la redacción de *Mella* y su personaje de «Aqualón» en *Aventuras* quería superar su propia obra incursionando en un lenguaje muy moderno por aquel entonces.

La promoción de *©Línea* llevó la historieta cubana a distintos países del entonces campo socialista; Checoslo-

Figura 5: Promoción de «Hombres de Con-Co» de Newton Estapé en ©*Línea* no. 3 de septiembre de 1973.

vaquia, Hungría, por ejemplo, y de dónde rebotó con gran fuerza el conocimiento de la historieta húngara que formaría parte del mítico *Anticomics* publicación alternativa que fatalmente circularía en pocos números y destinado al público mexicano.

Las páginas de ©*Línea* se convirtieron en aquel entonces en un gran impulsor de las potencialidades de la historie-

ALFREDO CALVO MONTALVO

Nace en La Habana el 7 de setiembre de 1937.

Dibuja por afición y ha creado varios personajes, algunos de ellos publicados, pero la mayor parte de su obra permanece inédita.

Es él mismo quien habla de su labor como dibujante:

"Trabajé en diversas publicaciones nacionales, siempre como dibujante e historietista. Los temas de estas historietas eran de carácter comercial o publicitarios.

"En los primeros años de la Revolución en el poder edité algunos libretos de historietas en colaboración con otros dibujantes. En su mayoría estos trabajos reflejaban la grandiosa epopeya recién vivida por nuestro pueblo.

"Trabajé en la revista «Mella», donde se realizó uno de los intentos más prolongados y serios en la realización de los «muñequitos» y donde se puede asegurar que surgió una rica y formidable cantera de creadores: dibujantes y muy señaladamente guionistas".
En la actualidad Alfredo Calvo ilustra las páginas infantiles del periódico "Granma Campesino".

Figura 6: Presentación de Alfredo Calvo en ©*Línea* no. 6 de 1974.

ta cubana, pero además incursionó en la creación latinoamericana difundiendo trabajos de veteranos y noveles de la historieta de Chile, Bolivia, Perú, México por mencionar solamente algunos de los aparecidos en sus ediciones.

Dentro del ámbito nacional y con la fuerza de su constancia promovida por el incansable Fidel Morales se gestó la formación de un grupo de creación para el aporte a sus páginas, a exposiciones especializadas, a la creación de la histo-

rieta en general y al estudio, el análisis y la crítica que se denomino Grupo P-Ele. Dentro de él estaban los más significativos artistas del género en aquel momento. En primer lugar, desde luego, Fidel Morales y sus muchachos de la agencia, incluso con una obra colectiva que primero se llamó «Macheteros» y más tarde «Milo, la pinera», donde cada uno de sus integrantes, Vicente, Newton, Mario, hicieron una parte del trabajo (lápiz, pincel, entintado, letras), siguiendo un guión de Fidel Morales. Allí estaban representados también los muchachos de la Organización de Pioneros, que divulgaban las campañas en el lenguaje de la historieta, creadores después del *Pásalo*; Ernesto Padrón, Alexis Canovas, Orestes Suárez, bajo la dirección de Jorge Oliver (Oli) y con su propio aporte en el dibujo y el guión. Los muchachos de *Pionero*, Roberto Alfonso, Virgilio Martínez, Luis Lorenzo, Pedro González Viera (Péglez), Felipe y Domingo García, Emilio, Jordi, Juan Padrón y su «Elpidio Valdés». De dibujos animados de la televisión, Luis Castillo y sus personajes de las películas «Paco Perico o Carburo», Gaspar y su «Chuncha», Reinaldo Alfonso, los humoristas, Manuel, Hernán H, Luis Wilson, creador de las famosas «Criollitas», Francisco Blanco (Blanco) de los «¡Ay, Vecino!», Alben y Évora con su parodia de «Herlock Holmos», vulgación de la historieta cubana en un terreno como Sudamérica, donde se mantenía con mucho rigor y calidad el cetro de la historieta argentina y sus admirados creadores, Breccia entre ellos (fue donde primero conocimos el «Mort Cinder» y todo el proceso renovador de la expresión de este fascinante creador), y resultó un puente entre artistas y fanáticos del género en muchos de estos países.

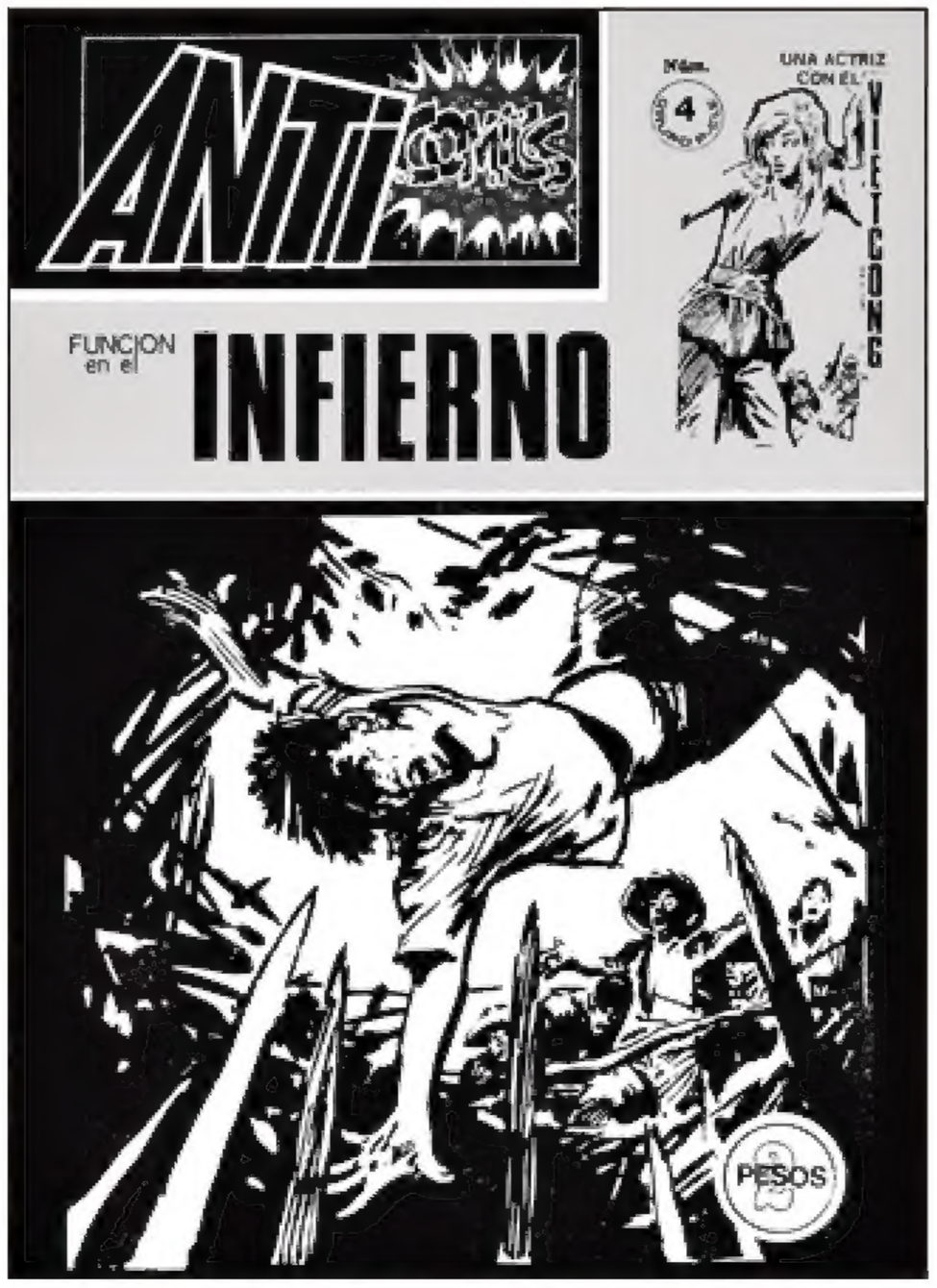


Figura 7: Portada de *Anticomics* no. 4 de 1974.

La vocación de la publicación, sin embargo, era fundamentalmente americanista... o mejor iberoamericanista, porque eran muy estrechas las relaciones con estos polos. No se trataba por la redacción de proyectar solamente la imagen cubana, sino establecer un nexo de conocimiento del quehacer de los artistas nacionales que, en su gran mayoría y aun hoy, se mantienen minimizados por la gran influencia y comercio del cómic estadounidense. Tómese en cuenta que en aquel entonces, era muy decisiva la presencia de las tiras (*strips*) en las publicaciones diarias locales y los autores nacionales tenían que hallar formas alternativas de dar a conocer sus obras y se consideraba un gran triunfo de la clase, cuando alguno de ellos era cotidianamente publicado en algún ór-

gano de prensa como ocurrió con «El Cuy» de Juan Acevedo en Perú. O el exitazo de Horacio Altuna con su «Loco Chávez» en Argentina.

©*Línea* fue una experiencia en un momento en que todo se oponía a la divulgación de Cuba en América y a la de los propios americanos en sus propios países. Hoy se dan circunstancias parecidas en el control de la divulgación de materiales artísticos que, como la historieta, tienen siempre un sustrato social si su autor es un inconformista.

¿Es acaso posible repetir la experiencia de la idea de Fidel Morales?

Las dramáticas circunstancias que vive el mundo en los días actuales, más que llevarnos al desencanto, debe conducirnos a la acción creadora. El poder de la mente, de la creación, se estremecen recogiendo testimonios de la vida misma. De cómo el hombre se autoagrede con su trato a la ecología, con sus ambiciones, como se autodestruye y propicia la destrucción de los demás, las confrontaciones ideológicas que terminan a veces en un terrible ejercicio de muerte y destrucción en los campos de batalla, de cómo se teje un entarimado social en el que los menos favorecidos deben sobrevivir a duras penas, las propias incomprensiones en lo social, las ambiciones son una fuente inagotable de historias y personajes para presentar en los *docudramas*, en los *testimonios* de la vida cotidiana, como una denuncia más del derecho de la humanidad a la paz, al bienestar, a la confraternidad.

Todo ello sería inútil si quedará en el estrecho ámbito de una región o de un país solamente. Es necesario el intercambio, para que el mensaje se conozca y para que la labor del artista sea un ejercicio de satisfacción.

Para lograrlo hay que conocerse, unirse, relacionarse. Hoy, los medios de comunicación nos ofrecen la alternativa de acercarnos con inmediatez y facilidad en el más breve tiempo jamás imaginado en aquel brevísimo tiempo de la revista ©*Línea*. El problema consiste en cómo lograrlo.

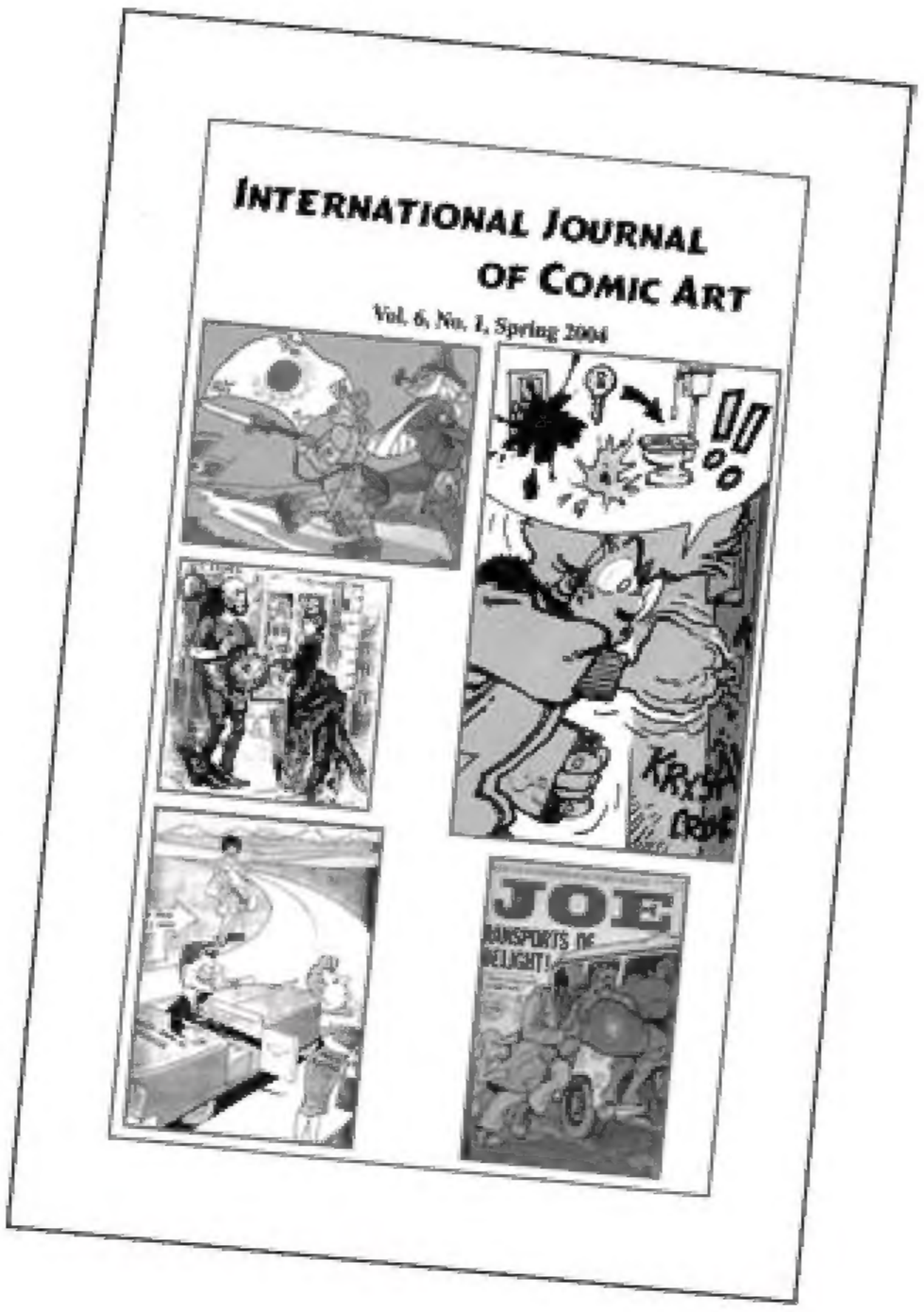
©*Línea* no sería la misma hoy. Tendría que ser mejor, más audaz, más extensiva, dirigida hacia horizontes que se vislumbran más amplios con creadores más maduros, con temas más atrevidos, cerrando las filas, compactando los círculos de creadores, investigadores, teóricos y coleccionistas. En síntesis los que son una multitud.

Si hay tiempos parecidos, hay soluciones parecidas también... pero mejoradas con la experiencia. Hoy somos mucho más maduros, hemos aprendido de los golpes y cómo tratar de evitarlos. Hemos aprendido de la vigencia del arte, y la historieta lo es, sin duda, a pesar de los detractores. Somos un género de comunicación de masas que independientemente de las circunstancias singulares de cada territorio o país podemos acceder a la ayuda fraternal, a la unión social de creadores del género. Es cierto que corren tiempos difíciles. Encarecimiento del papel, de los materiales, que existen nuevos medios competitivos, pero aún así siempre hay una esperanza y una fe de triunfo. Historietista es decir hombre o mujer de pensamiento amplio de arte comunicativo.

Todo nos acerca y nada nos separa. Quizás este mismo medio que a forzadas marchas trata de llegar de nuevo a todos sea un eslabón de la cadena de comunicación de los que viven su vida en cuadritos o para ellos.

International Journal of Comic Art

El **International Journal of Comic Art** llena un vacío en el conocimiento de la cultura del comics. Aparece dos veces al año como una publicación consagrada a los aspectos históricos, prácticos y teóricos de la caricatura y los comics. Con el objetivo de publicar materiales ilustrativos el **Journal** aborda todo lo relacionado con el arte de los comics en el mundo, caricaturas, libros de comics, tiras, humor y caricaturas políticas, así como ilustraciones humorísticas.



Su edición incluye unas 300-350 páginas, con un promedio de 18 artículos y más de cien ilustraciones. Unos treinta países de todos los continentes han estado representados en sus artículos.

Adicionalmente **International Journal of Comic Art** refleja editoriales, libros y catálogos de exposiciones, ensayos bibliográficos, columnas de opinión, un portafolio de caricaturas de todo el mundo y entrevistas.

Suscripciones:
$40.00 USD para instituciones
$30.00 USD para suscripciones individuales
Haga su cheque pagadero a:
John A.Lent
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill. PA 19026

Disponibles algunas ediciones anteriores.

http://home.earthlink.net/~comicsresearch/ijoca/

los primeros dieciséis números

1 **W. Vergueiro**: Desarrollo y perspectivas de la historieta infantil brasileña. Las incógnitas de un nuevo siglo ● **D. Rabanal**: Panorama de la historieta en Colombia ● **C. Blanco**: Cuadros ● **J. Montealegre**: Pepo, mucho más que un condorito ● **J. Montealegre**: El cóndor pasa ● **N. Buscaglia**: Comienza una historia

2 **A. Bartra**: Debut, beneficio y despedida de una narrativa tumultuaria (1). Piel de papel. Los pepines en la educación sentimental del mexicano ● **M. Barrero**: Jodorowsky: el chileno ecléctico (1) ● **C. Blanco**: Salomón, un mutante perturbador ● **C. Federici**: Desventuras en el Páramo. Una visión personal(ista) del cómic en el Uruguay ● **M. Pérez**: La historieta y el cine de animación. Entrevista a Juan Padrón

3 **W. Vergueiro**: Historieta pornográfica brasileña. Una visión del erotismo en la cultura latinoamericana en las obras del artista Carlos Zéfiro ● **A. Bartra**: Debut, beneficio y despedida de una narrativa tumultuaria (2). Fin de fiesta. Gloria y declive de una historieta tumultuaria ● **M. Barrero**: Jodorowsky: el chileno ecléctico (2) ● **C. Sanín**: Impresiones personales sobre el cómic colombiano ● **L. Falaschini**: Fuga de lápices ● **D. Mogno**: Casi cincuenta años con el pincel en mano. Charla con Eduardo Muñoz Bachs

4 **A. Merino**: Fantomas contra Disney ● **A. Bartra**: Debut, beneficio y despedida de una narrativa tumultuaria (3). Globos globales: 1980-2000 ● **G. Saccomanno**, **C. Trillo**: Héctor Germán Oesterheld: una aventura interior (1) ● **M. Lucioni**: La historieta peruana (1)

5 **P. Mejía**: El mito del superhéroe ● **R. Hernández**: Dispositivo didáctico para la formación de una cultura integral en la historieta cubana ● **W. Vergueiro**: Historieta brasileña actual y sus perspectivas ● **C. Gutiérrez**: Historieta chilena post dictadura. Renaciendo en la década del ochenta ● **Ó. Sierra**: La tardía evolución del arte de la historieta en Costa Rica ● **G. Saccomanno**, **C. Trillo**: Héctor Germán Oesterheld: una aventura interior (2)

6 **E. Priego**: Taller del Perro: por una historieta de autor ● **R. Peláez**: La onomatopeya - C. Díaz: La historieta en Chile (1) ● **M. Barrero**: Viñetas desarraigadas. La hégira de historietistas latinoamericanos a otros mercados: el caso de Argentina ● **W. Vergueiro**, **L. Ribeiro**: La novela gráfica como una opción sustentable para la industria de historietas de países en desarrollo. El caso del artista brasileño Lourenço Mutarelli ● **C. Carrizo**: Unhil, Unión de Historietistas e Ilustradores de Tucumán. La historia argentina en pedazos de historietas

7 **F. García**, **H. Ostuni**: El Eternauta ● **C. Díaz**: La historieta en Chile (2) ● **R. dos Santos**: Zé Carioca y la cultura brasileña

8 **R. Fornés**: Apuntes de un dibujante y una entrevista ● **M. Lucioni**: La historieta peruana (2) ● **C. Díaz**: La historieta en Chile (3) ● **H. Cardoso**: La primera novela ilustrada mexicana. Rosa y Federico. Novela ilustrada contemporánea

9 **C. Díaz**: La historieta en Chile (4) - **W. Vergueiro**, **V. Bari**: Perfil de la lectora brasileña de historieta. Una investigación participativa - **M. Pérez**: ©Línea ¿Una experiencia válida y actual?

10 **Ó. Sierra**: Situación actual de la historieta en Costa Rica ● **M. Barrero**: Perú conquista los Estados Unidos. Pablo Marcos ● **F. García**, **H. Ostuni**: Vera historia del indio Patoruzú ● **C. Villegas**: Aportes teóricos para un nuevo paradigma de la caricatura (1) ● **C. Díaz**: La historieta en Chile (5)

11 **F. García**, **H. Ostuni**: Tangos de historieta ● **C. Díaz**: La historieta en Chile (6) ● **C. Villegas**: Aportes teóricos para un nuevo paradigma de la caricatura (2) ● **D. Mogno**: Dibujando por la revolución. Charla con Virgilio Martínez Gaínza

12 **J. Negrín**: El Pitirre. Humor revolucionario (1) ● **C. Villegas**: Aportes teóricos para un nuevo paradigma de la caricatura (3) ● **C. Díaz**: La historieta en Chile (7)

13 **J. Negrín**: El Pitirre. Humor revolucionario (2) ● **C. Villegas**: Aportes teóricos para un nuevo paradigma de la caricatura (4) ● **A. Colmán**, **R. Goiriz**: Una mirada al humor gráfico y la historieta en Paraguay

14 **M. Barrero**: El origen de la historieta española en Cuba. Landaluze, pionero de un nuevo discurso iconográfico latinoamericano ● **H. Cardoso**: José María Villasana, precursor de la historieta mexicana ● **C. Díaz**: La historieta en Chile (8)

15 **A. Ferreiro**, **F. García**, **H. Ostuni**, **L. Rosales**, **R. Van Rousselt**: H.G. Oesterheld: maestro de los sueños (1). De Códex a casa y de casa a Abril ● **C. Díaz**: La historieta en Chile (9) ● **W. Vergueiro**: Las historietas en la educación popular en Brasil. Algunas producciones ● **V. Bari**: La resignificación de los conflictos civilizados en Holy Avenger

16 **W. Vergueiro**: Origen, desarrollo y tendencias de las historietas brasileñas ● **R. dos Santos**: La historieta de terror brasileña ● **S. Bibe**: Panorama del mangá producido en Brasil ● **E. Guazzelli**: La historieta en Rio Grande do Sul ● **G. Andraus**: Los fanzines de historietas en Brasil y su situación histórico social

REIMPRESIÓN - DICIEMBRE 2004